

الإمانة العامة لجامعة الدول العربية تنصح الأعضاء بعدم قطع العلاقات الدبلوماسية

الأمين العام عمرو موسى

في بيان صحفي

العربية على القرار المعلن

المطلوب الانتقال

التدريجي من مرحلة

العون المالي الى

مرحلة التعاون

الانمائي المشترك

قام بهذا التحقيق :

محمد علي القليوبي



الاستاذ طاهر رضوان المندوب الدائم للمملكة في جامعة الدول العربية

● من مكتب المدينة :
تونس - على اثر قيام سحاح الجاه باعادة علاقاته الدبلوماسية مع الكيان الصهيوني في ١٨ ديسمبر الماضي وورود بعض السفارات حول قرب قيام مجموعة من الدول الافريقية (تونس - الكورن - افريقيا الوسطى) بالنسج على منوال القرار العاجي سارعت الامانة العامة لجامعة الدول العربية بالدعوة الى عقد دورة طارئة لمجلس الجامعة العربية لمناقشة هذا الموضوع الخطير وابعده على مستقبل التعاون العربي الافريقي وكذلك مناقشة موضوع اخر لا يقل اهمية وخطورة وهو يتعلق بتوقع اقامة علاقات دبلوماسية رسمية بين اسبانيا والكيان الصهيوني .

وتجدر الاشارة هنا الى ان اسبانيا هو البلد الاوروبي الوحيد الذي لم يعترف حتى الآن بالكيان الصهيوني مصدر عربي اكد ، للمدينة ، ان الامن العام لجامعة الدول العربية الاستاذ الشاذلي القليوبي انزعج كثيرا للقرار العاجي وكذلك ما ستؤول اليه العلاقات الاسبانية الاسرائيلية خصوصا وان الامن العام قد بذل جهودا كبيرة لدى الرئيس العاجي هفوت بواينس لاقناعه بعدم اتخاذ مثل هذه الخطوة وقد تقابل معه في عدة مناسبات سواء في ابديجان او باريس واسفوت هذه الساعي عن تلجيل القرار العاجي باعادة العلاقات الدبلوماسية مع اسرائيل مدة ثلاث سنوات فالرئيس العاجي كان يعترض اتخاذ مثل هذا القرار منذ عام ١٩٨٢ .

كما ان الامن العام لجامعة الدول العربية بذل جهودا كبيرة للهيئة دون اعتراف اسبانيا بالكيان الصهيوني ولذا فقد اعتبر الاستاذ الشاذلي القليوبي القرار العاجي والقرار الاسباني المرتقب بمثابة انتصار للدبلوماسية الاسرائيلية التي انتقلت من مرحلة العزلة الى مرحلة سياسة التطويق ضد الامة العربية في مختلف انحاء العالم ونتيجة لذلك بادر الامن العام لجامعة الدول العربية باقتراح اجتماع طارئ لمجلس جامعة الدول العربية ، ولولا ميثاق الجامعة العربية الذي لا يمنع الامن العام لجامعة الدول العربية حق الدعوة الى مثل هذا الاجتماع لكان الاستاذ الشاذلي القليوبي دعا الى اجتماع طارئ لمجلس الجامعة العربية لشدة تأثره واستيائه من القرار العاجي والاسباني المتوقع في مطلع العام الحالي .

كان رد الدول العربية بالاجاب على اقتراح الامانة العامة لجامعة الدول العربية فقد وافق احد عشر بلدا عربيا على عقد هذا الاجتماع وبذلك تحقق المنصب القاسوني وتجسد الاشارة هنا الى ان البحرين والكويت اكدتا على موافقتها المبدئية لحضور هذا الاجتماع شرعية اكمال النصاب كانت كل المؤشرات تؤكد على حضور عدد كبير من وزراء خارجية الدول العربية لهذا الاجتماع وذلك باعتبارات عديدة من اهمها :

شكرو وتقدير
يقدّم السيد/ محمد فتح الله خالدين الشكر والتقدير لـ
لرئيس مستشفى الملك خالد للحرس الوطني بـجدة
والدكتور رشيد بن هويدي مستشار الدفاع والولاية
على عنايتهم بـموضوع السيد/ هادي لسان
ومرير العطلات العائلي وأسرته هادي (٢)
ولنساء والولاية وميناه (١٠) لموظفاته

إعلان بيع وتنازل
مجهز عقار ببيع والتنازل الحزم بين السيد/ عبد الوهاب
محمد صالح أبو غزالة وروضة المرموم إبراهيم محمد
فان السيد/ عبد الوهاب محمد صالح أبو غزالة سوف
يقوم بتحويل شركة إبراهيم محمد صالح أبو غزالة وشركته
سوليم محمد صالح أبو غزالة (٣٩٩٠٠٠) لـ
لشركة بركة الطائي إلى مؤسسة مرمومة وشركته
بشأن كافة ما يخص من المزايا العامة والتمتع بالوظيفة

المنطقة العربية للتربية والثقافة والعلوم .
وقال ان عمل هذه الاجهزة لو تم بصورة تكاملية ومنسقة من شأنه ان يحقق الطابع الشمولي للتعاون العربي الافريقي .
وعلى ضوء مناقشات الوفود العربية في هذا الاجتماع وخاصة عند مناقشة القرار العاجي يمكننا القول بان موضوع قطع العلاقات الدبلوماسية لم يكن واردا وانما الذي كان واردا هو تخفيض مستوى التمثيل الدبلوماسي وقطع العلاقات الاقتصادية . وهذا ما اكده مسؤول خليجي حينها بان الدول الخليجية قررت قطع العلاقات الاقتصادية مع اي بلد يعترف بالكيان الصهيوني .

ولكنها صرفت في مشاريع مدروسة ومعروفة الجدوى الا ان هذه المشاريع وللأسف لم تنفذ بايدي عربية وانما بواسطة شركات غربية ولذلك فان العرب لم يستفيدوا منها كما ينبغي لان الرأي العام الافريقي لا يعرف من هي الجهة المسؤولة للمشروع !!
واكد السيد الشاذلي العياري انه من الخطا القول بان الدول العربية لم تقدم شيئا لافريقيا فالدول العربية صرفت حتى الآن حوالي عشرة مليار دولار وهو مبلغ لم تقدم امريكا واوروبا مجتمعة الى افريقيا . وعبر السيد العياري عن اسفه لعدم وجود اعلام عربي على الساحة الافريقية لتسليح المواطن الافريقي بالعمية العين العربي وبالتالي لخص ماتسورجه الصحافة الغربية في افريقيا من ان العرب لم يساعدوا افريقيا .

واجمعت الوفود المشاركة في هذا الاجتماع على ضرورة اعداد استراتيجية جديدة للتعاون العربي الافريقي تقوم اساسا على الطابع الشمولي والمتوازن لهذا التعاون وعلى المسؤولية المشتركة للعرب والافارقة في تعزيزه بحيث لا تتحقق الهيمنة لاحدى جواني التعاون على اعباءه الاخرى لاسيما وقد لوحظ ان تجربة الماضي اظهرت غلبة العامل المالي على العوامل الاخرى في اضعاف المحتوى الشمولي واختلال التوازن في المشاركة في هذا التعاون ولذا طالبت عدة وفود عربية بضرورة الانتقال التدريجي من مرحلة العون المالي الى مرحلة التعاون الانمائي المشترك في ظل الانسداد النقطي الذي كانت ايراداته هي المحرك الاساسي للتعاون في المرحلة السابقة .

السيد مهدي مصطفى الهادي الامن العام المساعد لجامعة الدول العربية اكد ، للمدينة ، ان الاستراتيجية العربية الجديدة للتعاون العربي الافريقي يجب ان تهتم بتطوير عمل الاجهزة الموجودة وهي :
اولا المصرف العربي
ثانيا الصندوق العربي للمعونة الفنية بافريقيا
ثالثا توسيع الدائرة الثقافية الخاصة بافريقيا في



الامين العام يتحدث في بدء الجلسة

الدول العربية تؤكد على حيادية

وتوازن التماسون المصري الانكسري

الافريقية . ولذا فان مقاطعة الرئيس العاجي معناه دفع سحاح العاج للعمل مع فرنسا بصورة مباشرة ومكشوفة على لحكام التخلل الاسرائيلي في افريقيا !!

■ **الدول العربية تؤيد الخيار الجديد**
اغلب الذين شاركوا في الاجتماع الطارئ لمجلس الجامعة اكثروا ، للمدينة ، ان هذا الاجتماع تميز بروح من الجديدة والشعور بالمسؤولية ونتيجة لذلك اتسمت مناقشات الوفود العربية بالمرونة والاعتدال .
والصراحة ، حتى ان اغلب الذين تناولوا الكلمة خلال هذا الاجتماع اعترفوا علانية بعدم وجود استراتيجية عربية في افريقيا . وفي هذا السياق اكد السيد الباجي قائد السبسي وزير خارجيته تونس انه في الوقت الذي يفتقر فيه العرب الى استراتيجية في افريقيا نجد ان لاسرائيليين استراتيجية افريقية واضحة . كما قال سفير السودان بتونس ومنسوبيه الدائم لدى جامعة الدول العربية يانه بالإضافة الى عدم وجود استراتيجية عربية في افريقيا فان الدول العربية لاتمتلك اجهزة فاعلة في افريقيا مما ادى الى اهدار اموال المصرف العربي للتعمية الاقتصادية بافريقيا .

وهنا تدخل الدكتور الشاذلي العياري رئيس المصرف العربي للتعمية الاقتصادية بافريقيا فقال بان اموال المصرف لم تهدر

اولا : تفكك الصف العربي نتيجة كثرة الخلافات العربية .
ثانيا : عدم وفاء جميع الدول العربية بتنفيذ قرارات مجلس الجامعة الخاصة بمقاطعة الزائر وليبييا مما الحق خسرا فادحا بمصادقة اي موقف عربي يتخذ في مثل هذه الحالة .
ثالثا : ان قرارات قطع العلاقات الدبلوماسية مع الدول الافريقية التي تعترف باسرائيل اعطى مردودا عكسيا لدى العديد من الدول الافريقية التي اعتبرت ذلك تنحيا سافرا في شؤونها الداخلية .

رابعا ان سحاح العاج لم تكن في مقدمة الدول الافريقية المستفيدة من العون العربي وبالتالي فانها سوف لن تتأثر كثيرا من قرار قطع العلاقات الدبلوماسية . وعلى عكس ذلك فان في صورة اتخاذ مثل هذا القرار فان الدول العربية ستستمر كثيرا في افريقيا نظرا للمكانة المرموقة التي يحتلها الرئيس العاجي هواموت بواينس في القارة فهو الزعيم الافريقي الوحيد المتبق من (ابناء افريقيا) والذين قامت على ايديهم منظمة الوحدة الافريقية ويصنع تبعا لذلك باحترام وتأثير كبيرين داخل القارة الافريقية وخارجها وخاصة في فرنسا فهو صديق شخصي للرئيس الفرنسي ميتران وزميل له في احدى الوزارات الفرنسية في عام ١٩٥٧ وهو بالاضافة الى ذلك زعيم (الفرنكفونية) في السفارة

في مثل هذه الحالة بالنسبة لليبييا وزائير لم تنفذ الا بصورة جزئية الامر الذي الحق خسرا بالغا بمصادقة اي موقف عربي يتم اتخاذه .

■ **كيف ينبغي ان يكون رد الفعل العربي ؟**
اقترحت الامانة العامة في مذكرتها حين لمواجة القرار العاجي :
يتمثل الحل الاول في قطع العلاقات الدبلوماسية والاقتصادية وشتى اشكال التعاون مع سحاح العاج تنفيذ للقرارات الصادرة عن مجلس الجامعة .
واحتجت الامانة العامة ان مثل هذا الموقف يتوقف فعاليته على تنفيذ من قبل جميع الدول العربية وفي صورة تعذر ذلك فانه يمكن التفكير في خيار آخر وهو الحل الثاني الذي يقترح قطع او تقليص العلاقات الاقتصادية وتفضيخ العلاقات الدبلوماسية ووقف شتى اشكال التعاون مع سحاح العاج سواء التعامل المباشر او من خلال الصناديق والمصارف الدولية .

■ **الخيار الموضوعي**
يعتبر الحل الثاني او الخيار البديل تحولا نوعيا في طريقة واسلوب تعامل الدول العربية مع الدول الافريقية التي تعترف بالكيان الصهيوني ولان هذا الخيار الجديد يعكس مرونة في الموقف العربي . وهذه المرونة او الاعتدال في الموقف العربي تجاه هذه المسألة الخطيرة جاءت نتيجة عدة اعتبارات اهمها :

■ **اللقاء المرتقب في جنيف بين الرئيس العاجي ورئيس وزراء الكيان الصهيوني الذي اسفر عن اعادة العلاقات بين البلدين .**
وتجدر الاشارة هنا الى ان هذا اللقاء جاء بعد اربعة ايام فقط من مؤتمر القمة الفرنسي الافريقي الحادي عشر الذي انعقد في باريس يوم ١٤ ديسمبر ١٩٨٥ . وخلال هذه القمة بذل الرئيس الفرنسي ميتران جهودا كبيرة لاقتناع افارقة بضرورة اقامة علاقات متوازنة بين اطراف النزاع في الشرق الاوسط .

■ **ولم يكتف الرئيس العاجي باعلان قراره بل التزم حسب وسائل الاعلام لرئيس الوزراء الاسرائيلي بان يدافع عن وجهة النظر الاسرائيلية امام اربع دول لم يذكرها بالاسم ولكن بعض المراقبين رجحوا ان تكون تونس واليابان والكامرون وافريقيا الوسطى .**

■ **جاء في هذه المذكرة ان الامانة العامة لجامعة الدول العربية وجهت - بعد المؤتمر الصحفي للرئيس العاجي يوم ١٤ أكتوبر ١٩٨٥ - مذكرة الى عدد من الدول العربية التي لها علاقات مع سحاح العاج تطلب فيها التدخل لدى الرئيس العاجي ولت نظره الى خطورة الاتهامات التي وجهها الى الدول العربية وتذكر فيها بالعلاقات والروابط التي تقوم بين الدول الافريقية والدول العربية والالامعية الاستراتيجية التي تكتسبها هذه العلاقات كما استهيا القرارات العربية الافريقية .**

■ **٣ شروط لمقاطعة الدول الافريقية التي تعترف باسرائيل**
وجاء في مذكرة الامانة العامة لجامعة الدول العربية التي عرضت على مجلس الجامعة في دور انعقاده غير العادي ان الامانة العامة ترى ان اتخاذ اجراء ما ازاء سحاح العاج يتطلب شروطا موضوعية لانجاحه ومثل ذلك يمكن قوله بالنسبة لاي دولة افريقية اخرى تعترف بالكيان الصهيوني . وهذه الشروط هي :
اولا : ضرورة الدراسة الدقيقة لاي اجراء يقدر اتخاذه فالاجراءات تتراوح بين الادانة والوساطة والضغط وقطع العلاقات .

ثانيا : التأكد من ان الاجراء الذي سيتخذ من شأنه ان يؤدي الغرض المطلوب سواء تجاه الدولة المعنية او ان يكون رادعا لدول اخرى .
ثالثا : التأكد من امكانية تطبيق الاجراء من قبل جميع الدول التي اقرته لان التراجع عن تنفيذ قرار اسوأ من الفعل الذي اتخذه وتجدر الاشارة هنا الى ان القرارات التي سبق اتخاذاها

نحن في خدمة سكان
في البراري والريف والقرى والبلدات والقرى والبلدات والقرى والبلدات
لندعكم نقف ٢٥٠ ريال - ولندعكم نقف ٢٥٠ ريال
ولندعكم نقف ٢٥٠ ريال - ولندعكم نقف ٢٥٠ ريال
مؤسسة محمد الأول التجارية
في البراري والريف والقرى والبلدات والقرى والبلدات والقرى والبلدات
لندعكم نقف ٢٥٠ ريال - ولندعكم نقف ٢٥٠ ريال
ولندعكم نقف ٢٥٠ ريال - ولندعكم نقف ٢٥٠ ريال

ماذا يطالب جورباتشيف بتأجيل القمة السوفيتية - الأمريكية القادمة .. ؟

السوق الأوروبية المشتركة قد تواجه صدمة بعد توسيعها !

هانوي، محذرة من احتلال كمبوديا وحاجتها للتفتح

لوهوڻد

المساحة الزراعية بنسبة الثلث تقريباً ويتبعاً لذلك، سيطرت الفلاحة انتاجياً وزراعياً داخل البسوق بالنسبة لأغلب المنتجات الهلثية وبخاصة زيت الزيتون.

تتأخر ويستغفل انتاج الفواكه من الفاعل الهلثية بنسبة النصف بفعل اسبابها ويستغفل انتاج الفواكه بنسبة الربع والصوب بنسبة ٢١% وهذا الارتفاع في الانتاج يتطلب حتماً تبني الاجراءات المسببة لتشجيع بقية فلاحي البلدان الاوروبية الاخرى على مواصلة الانتاج ومن بين هذه الاجراءات يمكن ذكر عملية تصدير المنتجات الفلاحية الاسبانية وخاصة الخضراوات اربعة اعمام من الى كل هذا ان اسبانيا هي من

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
إِعْلَان

عن توريه ورت طباعه
للمؤسسات الصحفیه

تعلن المؤسسات الصحفية بالملكة العربية السعودية
عن رغبتها في توريد طباعة الصحف بالكميات والاصناف التالية.

الكمية : ٣٥,٠٠٠ (خمسة وثلاثون ألف) طن مري.

المواصفات الأساسية:	المواصفات الاختيارية:
الوزن: ٤٥ جرام / مم ^٢	الوزن: ٤٥ - ٤٨ جرام / مم ^٢
درجة اللسان: ٧٠٪ أ.إ. أو	درجة اللسان: ٦٠ - ٧٠ أ.إ. أو
درجة النضاعة: ٧٥,٥	درجة النضاعة: ٧٠ - ٧٦
درجة اللانفاذية: ٩٥	درجة اللانفاذية: ٩٠ - ٩٥

علماً أن تيمم التيسيم المستودعات مطابع الصحف لكل من الرياض ودمرة والرام على دفعة واحدة الطبعها على التامين والشحن والنقل والتخزين بمستودعات المورد في حالة جيدة وصافية للاستعمال ، وعلى أنه يتعهد المورد وكليته بالمكثبات استبدال أى كمية ترد للمؤسسة الصحفية غير مطابقة للمواصفات من حيث النوعية والجودة والمصلحية للاستعمال وتحمل قيمة أجرة مردودات اضافية مقابل ذلك .

تمثل العروض إلى :
الشخص ذي العطف : نائباً عن الموصوفين المعنويين

المدينة • سوق المدينة • سوال المدينة • سوق المدينة • سوال المدينة

خدمات متوافقة تقدمها من أجلك
مؤسسة خالد الشيخ
 صيانة مكيفات / صيانة ثلاجات / صيانة غسالات
 نقل عفش / كهرباء / سباكة

٩٧ سيرة التفاهة العربي / حفرة ت ٨٥١٦٦٤٨٥

من مدارس المؤسسة العلمية الكبرى
التجارية في الليبية

إلى طلاب اللغة الإنجليزية
والطلقات الكاشفة الحديثة ..
ماذا أتت أن تحت اللغة الإنجليزية .. بالبرائل السعيدة ..
وتعلم الآلة الكاتبة الحديثة ..
إذا أتت أن تحت تلك الآلات والشركات والبريد والرسالة
أولاً العمل بأفضل الرواتب ..
فما ع شجيع العمل .. وإلى مستقبل أفضل إن شاء الله

هدية من العارضة
عكة الممرضة
التيه خبز في من

١٦٤٨٣٣١ / ١٦٤٨٣٣١ / ١٦٤٨٣٣١

سوق المدينة • سوق المدينر • سوق المدينة

الإعلان
في سوق المدينة
اتصل ت - ٧٧١٩١

فقط ٢٩٩٥ ريال
16 Bit RAM PC
(IBM Compatible)

● ذكرة ٢٥٦ كلمة قابلة
 للزيادة حتى ٦٤٠
 كيل بايتة من ذاكرة
 الوصول العشوائي
 للغة العربية
 جواز ترخيص
 البرنامج ٣٦٠
 ريال

● وحدة تخزين مركزية 8088
 بايت فقط للبريد

سوق المدينة • سوق المد



الحال والاقتصاد

ملحق خاص يصدر كل يوم اثنين

العدد ٦٨٥٣

الاصحاح الامتياز
• حدة شارع التين - عمارة أبا الخيل
• رقم الهاتف: ٧٢٢/٧٠١
• الفاكس: ٧٢٢/٧٠١
• البريد الإلكتروني: info@al-ahwal.com
• الهاتف: ١٨٥٥٥٥٥٥
• تليفون: ٤٦٥٨٠٩٨ / ٤٦٥٨٠٩٨

في ذى القعدة القادم :

مناقشة التعامل التجاري بين دول مجلس التعاون والتجارة الخارجية

كتب - احمد سعيد مصلح :

في اطار التنسيق والتعاون بين مجلس التعاون الخليجي والسوق الاوروبية يعقد في شهر ذى القعدة القادم اجتماع يضم وفدا من مجلس التعاون الخليجي للاجتماع بوفد من السوق الاوروبية المشتركة وذلك لمناقشة التعامل التجاري والاقتصادي بين دول مجلس التعاون الخليجي والدول الاوروبية حيث حجم التبادل التجاري والمشروعات بين المجموعتين كبير والمصالح المستقبلية لكل منهما في تزايد مستمر.

ويكون وفد مجلس التعاون الخليجي من خبراء من وزارات المالية والتجارة والصناعة وبعض الوزارات الاخرى كما يتم خلال هذا

القضايا التي تواجه تسويق البترول كيميائيات الى دول اوروبا .

والجدير بالذكر ان عدة لجان من دول مجلس التعاون تقوم بالاعداد لهذا اللقاء العام باجتماعات جانبية مع نظرائهم في السوق الاوروبية المشتركة واعداد التصورات الخاصة بالاجتماع الرئيسي كما تقرر رفع توصيات للمجلس الوزاري عن انعقاده في سبتمبر القادم .

من جهة ثانية تقوم

الاجتماع تناول الاتفاقية المحتملة للتعاون الاقتصادي بين المجموعتين واجراء اتصالات سياسية فيما بين الطرفين واتشاء لجان مشتركة لبحث تطوير التعاون كما ان هناك مبادرة اوروبية في مجال تنظيم التعامل مع دول الخليج كما يتم خلاله بحث بعض

في نهاية الاسبوع المالي ..

الدولار يستعيد قوته امام العملات العالمية

خاص للمدينة .
استعاد الدولار الامريكي في نهاية اسبوع التعامل المالي في اسواق الصرف الاجنبي قوته معوضا معظم الخسائر التي لحقت به منذ بداية الاسبوع المالي وقد حقق الدولار مراكز مالية في مختلف الاسواق المالية العالمية وامام مختلف العملات الرئيسية الدولية .
وفي الجانب الاخر استغف الذهب والمعادن النفيسة من ارتفاع الحاد الذي سجله الدولار حيث ارتفع سعر الذهب الى مستوى لم يبلغه منذ اربعة اشهر .. ايضا اشار التجار في ان التعاملين وجدوا مديحوا الى اعادة شراء الدولار بعد نشر تقارير تشير بالامل من التضخم في الولايات المتحدة الامريكية وتوقعات بان اسعار الفائدة في الولايات المتحدة لا يمكن ان تواصل الهبوط .
هذا وقد هبط الجنية الاسترليني مع نهاية تعاملات الاسبوع المالي من ١.٤٨٥ الى ١.٤٨٥ دولار على الرغم من ارتفاع اسعار الفائدة البريطانية بالاضافة الى زيادة قوة الدولار الامريكي .. كما ارتفع الدولار الامريكي بشدة مقابل الفرنك السويسري كما كان ارتفاعه معتدلا امام البين الياباني .
وكان الدولار قد حقق هذا التقدم المحوون في اسعاره منذ بداية التعامل في الاسواق المالية للصرف الاجنبي العالمية خلال الاسبوع المالي وذلك منذ استئناف العمل في الاسواق بعد نهاية عطلة العام الماضي وذلك بعد ان كانت اسعار الدولار الامريكي قد تآثرت بالانخفاض التي صدرت عن محافظ البنك المركزي الياباني والتي تضمنت ان البين الياباني قد اصبح في وضع مناسب ومستقر مما اوضح ان اليابان لن تتدخل من جديد من اجل خفض اسعار الدولار مرة اخرى .

غدا انتخابات مجلس ادارة الغرفة التجارية والصناعية

كتب - مصطفى عمارة :

تبدأ في التاسعة من صباح الغد - الثلاثاء - انتخابات مجلس ادارة الغرفة التجارية والصناعية بجدة لدورة ١٤١٠ - ١٤١١هـ تقدم للترشيح لعضوية مجلس ادارة الغرفة من التجار ١٧ مرشحا .. ومن الصناعيين ١١ تجرى الانتخابات بمقر الغرفة بجدة حيث ستكون على فترة واحدة ولمدة يوم واحد تبدأ من التاسعة صباحا وتنتهي في الساعة مساء .

يبدأ فور الانتهاء من عمليات الانتخاب اجراء فرز الاصوات حيث يتم اعلان النتيجة واسماء الاعضاء الفائزين فور الانتهاء من الفرز .

يختار كل ناخب ١٢ عضوا منهم ٦ اعضاء من التجارين و ٦ من الصناعيين .
ويجب على الناخب ان يكون معه اذنيات شخصيته .
وبطاقة الدعوة الموجهة اليه . وبطاقة الانتخاب للغرفة لعام ١٤١٠ وصوره من السجل التجاري .. وسيكون لكل ناخب صوت واحد مهما تعددت مؤسساته .. وبالنسبة للشركات ينوب عنها مديرها العام او من يمثلها وذلك وفقا لما تم ابلأغه بهذا المثل للجنة المشرفة على الانتخابات وفقا للموعد الذي سبق تحديده .

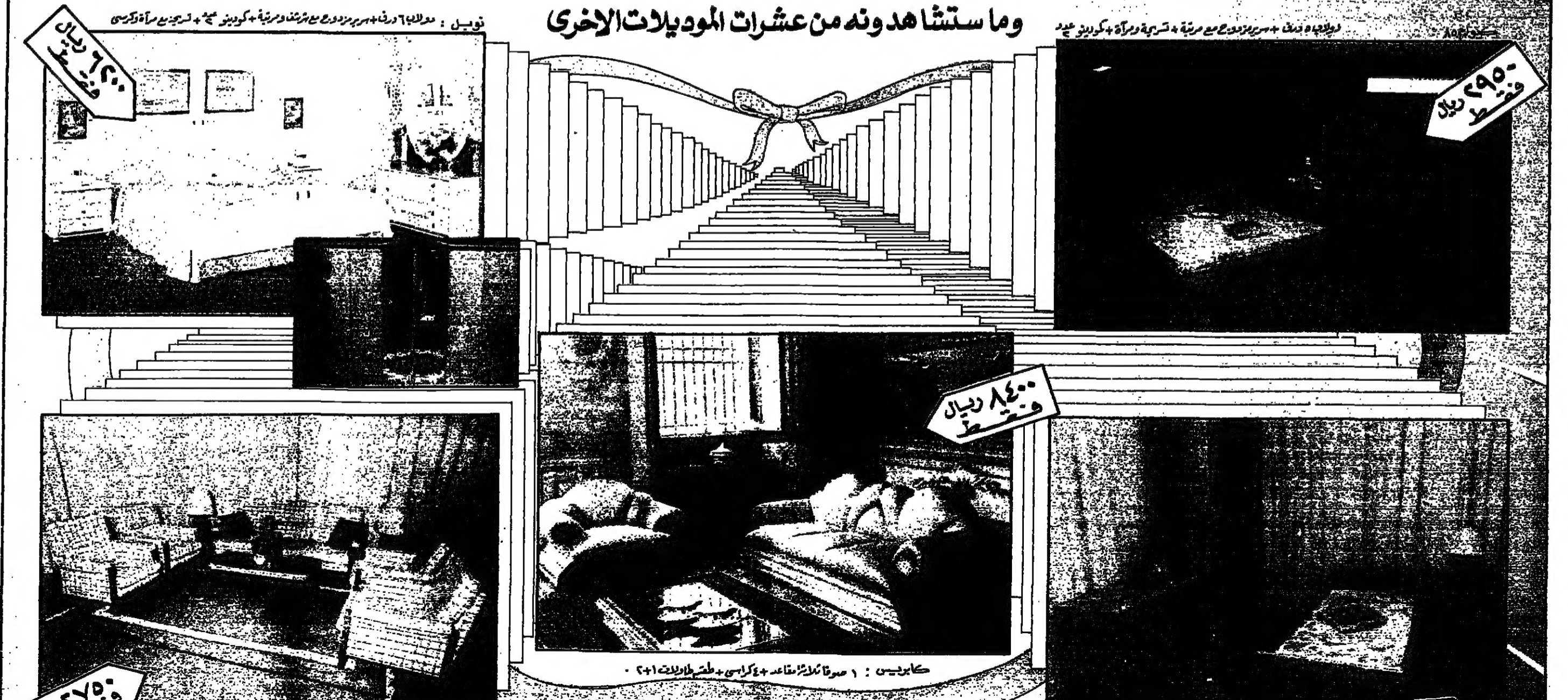
هذا وقد تم تشكيل لجنة للاشراف على انتخابات عضوية مجلس ادارة الغرفة التجارية بجدة للدورة الجديدة والتي تستمر ٤ سنوات من كل من الاساقفة : محمد عتيق الحربي وعبد الرحمن محمد ولي ممثلان لوزارة التجارة . واحمد ابراهيم خان عن وزارة الصناعة .. وكل من سامي حسن مفتي ومحمد حسين اصفهاني واحمد عمر مسعود عن التجار ..

سوق تداول الاسهم
توفر المواد التموينية
وجه اقتصادي

في هذا العدد :

الطريق طريق المدينة الجديدة

تزيينات الموسم الكبرى على جميع الموديلات المعروضة بصالات العرض وتحتل أهم دورات ١٩٨٦ وما ستشاهدونه من عشرات الموديلات الاخرى



المركز الرئيسي
٦٦٩٥٣٦٦
٦٦٧١٢٠٨
٦٦٩٥٣٤٤
٦٦٩٥٤٤٤
تجدونها في مجمع معارض المصالحات
جدة طريق المدينة
المطلة
مجمع المصالحات
الاسم المميز في عالم المصالحات



د. سليمان السليم

التقرير التمويني لوزارة التجارة يؤكد :

توفر المواد التموينية بمختلف أنحاء مدن ومناطق المملكة

استقرار أسعار المواد الغذائية

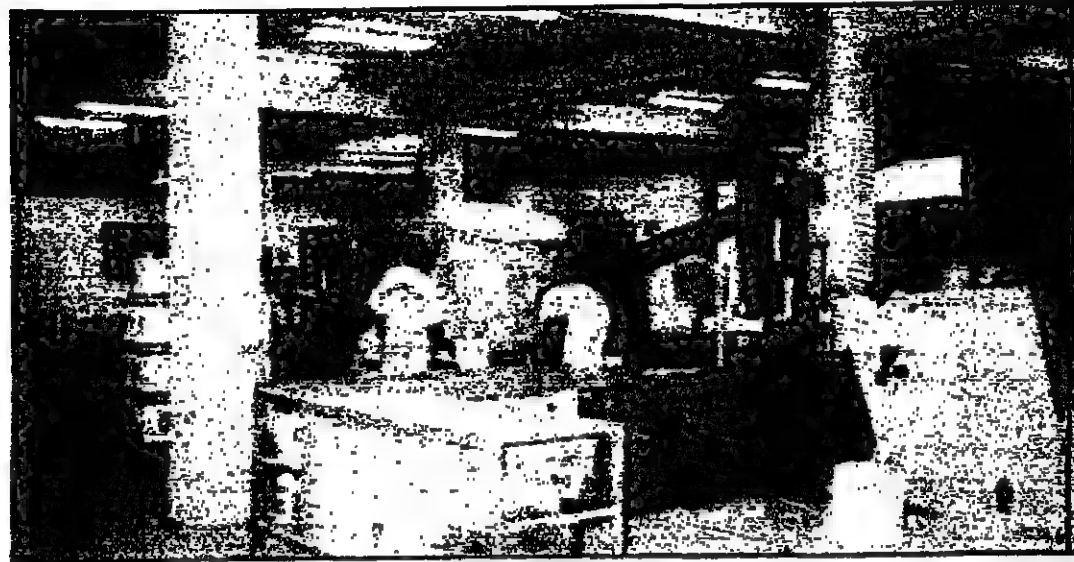


(انخفاض الإنتاج العالمي من الأرز)

انخفضت توقعات المنظمة للإنتاج العالمي من الأرز بحوالي مليوني طن من الشهر الماضي لتصل إلى ٤٧٠ مليون طن لعام ١٩٨٥ وهي نفس حجم الانتاج لسنة الماضية ..

ومن ناحية أخرى تشير التوقعات إلى أن حجم التجارة العالمية من الأرز ستشهد انخفاضا حادا ليصل إلى ١١٥ مليون طن أي ما يقل بنسبة ٧٪ من مستواها عام ١٩٨٤ وما يقل بمقدار ٢٠ مليون طن عن تقديرات الشهر الماضي ويميز الجزء الأكبر من هذا الهبوط قليل من البلدان في الشرق الأقصى. وكذلك انخفاضا للواردات في القارة الأفريقية ..

وأما بالنسبة لأسعار الأرز فما تزال واحدة مؤشرات على أن الأسعار الدولية للأرز ستظل منخفضة في أوائل عام ١٩٨٦ نظرا لوفرة الإمدادات وعامل التناقص على الأسواق بين المستهلكين .. وقد استقرت أسعار الأرز الأمريكي خلال شهر أكتوبر ٨٥ على ١٧٥ دولار للطن الذي ساد منذ ربيع ١٩٨٥ للأرز رقم ٢ كسر. ٥٥٤ دولار للطن للأرز رقم ٢ كسر. كما تراجعت أسعار الأرز



الرياض - أكد التقرير التمويني الذي أصدرته وزارة التجارة لشهر ربيع الأول ١٤٠٦ هـ على وفرة المواد التموينية في جميع أنحاء البلاد واستقرار غلبيته أسعارها وإشراق التقرير إلى حدوث بعض التغيرات على أسعار عدد من المواد نتيجة لحدوث تغيرات في أسعارها العالمية أو تغير سعر الصرف للدولار ..

فبالنسبة لأسعار دقيق أبيض التقرير أنها مستقرة سواء في مدن محطات الصوامع أو بقية أنحاء البلاد وقد بلغت مبيعات المؤسسة العامة لصوامع الغلال لهذا الشهر ٦٥ ألف طن وبيع العام ١٩٢ ألف طن بمعدل شهري ٦٤ ألف طن ويرجع ارتفاع المبيعات لهذا الشهر عن شهرين سابقين إلى ارتفاع معدل المبيعات بمنطقة جيزان .. وبالنسبة للأرز بلغ سعر الأمريكي منه للكيلو ٤٥ كجم من ٨٧ ريال بالعملة إلى ٩٨ ريال بالريال نصف أبو بنت و ١١٦ بالريال

(توفر السكر)

كما أكد التقرير توفر السكر

الاقتصاد الأمريكي ينمو ببطء

واشنطن ١٠ ف ب هـ : ذكرت وزارة العمل الأمريكية أمس الأول أن الاقتصاد الأمريكي حقق هذا العام معدل نمو يبلغ ٢,٢٪ وهو أضعف معدل تحقق منذ الستة عشر عامًا من الرقم الذي توقعته حكومة ريجان .. وجاء في تقرير أول لوزارة العمل أن إجمالي الناتج القومي الأمريكي زاد بنسبة ٢,٢٪ في الربع الأخير من السنة حسب المبيعات السنوية .. وتدل هذه الأرقام

على بقاء نمو اقتصادي معتدل مع عدم انتعاش الاقتصاد الأمريكي بشكل كبير .. حسب الأرقام المعدلة .. معدل نمو بلغ ٢,٢٪ كما أنها تقل عن توقعات الحكومة بعد التعديل وهي نسبة ٢,٧٪ كمتوسط لسنة ١٩٨٥ ..

وذكر بالذكري أن إجمالي الناتج القومي سجل في سنة ١٩٨٢ معدل نمو بلغ ٢,١٪ وقد عكست وزارة العمل وفقا لهذه الإحصاءات القواعد التي تحسب على أساسها إجمالي الناتج القومي كما تقل كل خمس سنوات

والنسبة للنمو في ظل يرد بكميات كبيرة بلغت ١٠٠ مليون طن للشهور الثلاثة الماضية .. وقد أدت زيادة الكميات الواردة إلى تدني أسعار البيع كثيرا فبلغت في سنة ١٢/١١ ريال للكيلو - الرياض - ستة عشر ريال - حائل ١٢ ريال ..

وما يجدر تذكركه انخفاضا للواردات خلال الشهرين الأخيرين بزيادة الدعم وبيع كميات كبيرة لخارج ..

يتميز ويزان والجبل التجاري .. أما بالنسبة للاستثمار فقد بلغ الإنتاج المحلي منه ٧٤٥ ألف طن لهذا الشهر والمبيعات ٨٢٢ ألف طن على حين انخفضت الكميات المستوردة على ١٢٧ ألف طن فقط .. وقد وصلت أسعار الاستيراد المحلي والمستورد انخفاضا عاما وأعلنت شركة بنين عن بيع سعر ١٦٠ ريال للطن للكيلو ١٥٥ ريال للطن السائب .. كما أعلنت الشركة العربية بيدة عن البيع بسعر ١٨٠ ريال للطن للكيلو ١٧٠ ريال للطن السائب وهي أسعار تقل كثيرا

والتعويض من يناير الخلق حول أوضاع صناعة الملاحة العربية بالتشجيع مع معهد دراسات الأعمال في جامعة / سيني يونيفرستي / وطالب البيان بضرورة اهتمام البنوك والمؤسسات المالية العربية بهذه الصناعة ملما تهتم بها المؤسسة المالية الأمريكية واليونانية والبريطانية .. وقال أنه ينبغي ألا يقتصر دور المؤسسات المالية العربية على منح رسائل الاعتماد أو انتقال الأموال من بلد إلى آخر بل ينبغي أن تتوسع دائرة اهتمام هذه المؤسسات للاستثمار في صناعة الملاحة ..

وتوقعت رابطة المصرفيين العرب في بيانها أن تشهد حركة الملاحة الدولية ازديادا في السنوات القادمة ..

دعم العلاقات التجارية بين عمان والمنايا

تسقط / الوكالات - وقعت سلطنة عمان والمنايا اتفاقية على نطاق التصديق على معاهدة للتجارة والتجارة بين سلطنة عمان والمنايا الاقتصادية وخاصة العلاقات الاقتصادية ..

اجتماعات مؤتمر صناعة البتروكيماويات بالمنامة اليوم

المنامة / ق ن ١ - تبدأ اليوم في المنامة اجتماعات مؤتمر صناعة البتروكيماويات الذي تنظمه الاطراف العربية المضرة للبتروك - اويك - بالمشارة مع اللجنة العامة للدول العربية الأعضاء في مجلس التعاون دول الخليج العربية ..

ويشارك المؤتمر على مدى ثلاثة أيام مسارات صناعة البتروكيماويات ماضيا وحاضرا ومستقبلا وما تواجهه من إجراءات دولية عنيفة لحد من سوق منتجاتها ..

ومن المنتظر أن يخرج المؤتمر ببرنامج موحدة يتناول التاج وتسويق البتروكيماويات ..

بحث أوضاع صناعة الملاحة العربية

القاهرة / ق ن ١ - تقوم وزارة القوى العاملة والتدريب في مصر حاليا بإعداد دراسات موسعة لاعادة النظر في نظام الأجور ومدى ملائمتها للأسعار .. وذلك لتعمل على استقرار العاملين

بالعودة مع تطوير نظام الحوافز التي تصرف لهم وربطها بالإنتاج ..

وحرص السيد / سعد محمد أحمد وزير القوى العاملة والتدريب المصري بأن الوزارة انتهت من إعداد دراسة عن هيكل العمل لتصنيفه والتغيرات المتصلة عنها وللمعرض منها .. حتى تحلها الخطة الخمسية الحالية ..

وتضاف إلى تم إعداد دراسة موسعة لوضع حول مستقبل الصناعة البترولية في الدول العربية ..

لكن / ق ن ١ - اعتلت رابطة المصرفيين العرب أنها ستقترح مؤسرا إيكولوجيا يوم الخميس

المجتمع الاقتصادي

● الدكتور أحمد محمد علي رئيس البنك الإسلامي للتنمية عاد من المغرب بعد مشاركته في اجتماع وزراء خارجية الدول الإسلامية .. وهذا ويرأس اليوم اجتماع المديرين التنفيذيين للبنك الذي يعقد بمقر البنك الإسلامي بجدة ويتناقش العديد من القضايا ومتابعة المشاريع التي يقوم البنك بتحويلها في مختلف الدول الأعضاء ..

● تعقد الجمعية العمومية العادية لشركة الأسهم السعودية اجتماعها السادس يوم ٣٠ من جمادى الأولى

● بواقع ٢٠ ريال للسهم الواحد .. صرح بذلك المهندس عادل فقيه العضو المنتدب للشركة ..

● ألقى مساء أمس الدكتور حسن أبو ركة الأستاذ بكلية الاقتصاد والادارة بجامعة الملك عبدالعزيز محاضرة عن

« التنمية في المملكة » ضمن الندوات التي ينظمها النادي الأدبي الثقافي بجدة

● الشيخ اسماعيل أبو دارة رئيس مجلس إدارة الشريعة التجارية والصناعية بجدة افتتح مساء أمس الأول معرض الشرق الأوسط للكمبيوتر ومعدات الأعمال ٨٦ بمركز المعارض للمعارض .. يستمر المعرض حتى يوم ١٦ يناير الحالي ..

● المهندس عادل فقيه

● المهندس عادل فقيه

● المهندس عادل فقيه

● المهندس عادل فقيه

● المهندس عادل فقيه

● المهندس عادل فقيه

● المهندس عادل فقيه

● المهندس عادل فقيه

● المهندس عادل فقيه

● المهندس عادل فقيه

● المهندس عادل فقيه

● المهندس عادل فقيه

● المهندس عادل فقيه

● المهندس عادل فقيه

● المهندس عادل فقيه

● المهندس عادل فقيه

● المهندس عادل فقيه

● المهندس عادل فقيه

● المهندس عادل فقيه

● المهندس عادل فقيه

● المهندس عادل فقيه

● المهندس عادل فقيه

● المهندس عادل فقيه

● المهندس عادل فقيه

● المهندس عادل فقيه

● المهندس عادل فقيه

● المهندس عادل فقيه

● المهندس عادل فقيه

● المهندس عادل فقيه

● المهندس عادل فقيه

● المهندس عادل فقيه

● المهندس عادل فقيه

● المهندس عادل فقيه

● المهندس عادل فقيه

● المهندس عادل فقيه

سوزوكي السمودية

لا تحترق .. سوزوكي أفضل اختيار

- متناسقة في منظرها
- قوية في أدائها
- خفيفة الوزن
- رشيقة الحركة



سوزوكي السمودية
جدة من ٣٧٢٨٨ - ٧٢٢٢٩٧٢ - توك ٤٤٢٢٣١٠ - الطائف ٤٧٢٢٤٧٨
يقبع ٤٣٢٢٣٨٣ / ٤٣٢٢٣٨٣ - المدينة المنورة ٨٣٨٥٣٨٩ - الرياض ١٤٠٦٢٢٢ - العرض طريق خريص الرئيسي لك ٩
الدمام ٣٨٦٤٧٧ - القصيم ٣٢٣٧٤٤٢ - حائل ٦٥٢٣٦١١ - جيزان ٧٢٢٦٠٣١٢ - تكس ٤٢٧٢٧٢ - سوزوكي لانسج



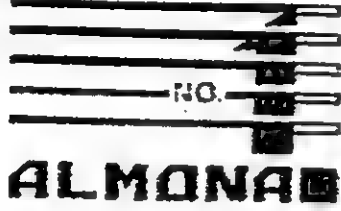
الآن في مكة المكرمة .. الفرع الجديد مؤسسة المنى للمطابخ الألمانية



ملف ٦٦

صيانة أكيدة

ALMONA KITCHENS



المنى للمطابخ

الفروع الأخرى

الطائف - شهر - ت ٧٤٩١٦٤٩

الرياض - العليا العام - ت ٤٦٤٠١٧٤

المنى للمطابخ الألمانية

مكة المكرمة - العزيزية - عمارة بن سعيد

تليفون ٥٥٨٢٧٨٨

تشكيلة رائعة من الهدايا لكي تقدمها لعملائك الكرام أو منسوبيك وطبوعاً عليها بالاسم والشعار



الاتصال :

مؤسسة المنى للنشر والدعاية والإعلان

جدة / شارع الستين - عمارة أبا الخيل - الدور السابع - ٦٥١٥٨٢٠ / ٦٥١٥١٦٩
الرياض / شارع العليا العام - عمارة البنك السعودي الأمريكي - ٤٦٥٢٢٥٨ / ٤٦٥٨٠٩٨

TP-214

100

من نسخة من
من أصل

وصورين داخل حيز، حدود مساحته ١٠٠٠ متر مربع، وتبين لوحة تحت المصاطب، ماعدا باقة سيتم فتحها، المصاطب (٢) تابعة الساعة العاشرة من التوزيع المحدد في الجدول رقم ١٤٨/٨٤/٤ - اتفاق الجمعة لجبل وادنة، وذلك من ١٤/٦/١٤ إلى ١٨/٦/١٤ - كآخر موعد لتغيير التوقيت، وسوف يتم فتح المظروف في تمام الساعة العاشرة عشر من يوم الثلاثاء ١٤/٦/١٤ - وللجمعية جري تشور - والله ولي التوفيق.

تعلن إمارة مدينة جدة عن تعديل موعد قبول المصاطب المنقصة لتصبح يوم الاثنين ١٨/٦/١٤ - تصريف مياه الاصطاف بمدينة جدة الى يوم ١٨/٦/١٤ - بدلاً من ١٤/٦/١٤ - وموعد فتح المظروف الى ١٨/٦/١٤ - بدلاً من ١٤/٦/١٤.

تعلن إمارة العاصمة المقدسة عن تأجيل مناقصة مشروع تصميم وتجهيز شوارع مكة للفترة (٢) وارصفة وادنة) رقم ١٤٨/٨٤/٤ - لمصلحة اتفاق ١٤/٦/١٤ - بدلاً من ١٤/٦/١٤ -

■ تعلن أمانة العاصمة المقدسة عن بائعيل مشاريع تحسين وتجميل شوارع مكة المكرمة. (سفلنة)

الخدمة بجهيل مدني ، وذلك من ١٤/٧/١٩٠١م إلى ١٤/٨/١٩٠١م
١٤/٨/١٩٠١م كأخضر مقيم للعرضي ، وسيفتح
يتم فتح المظاريف في تمام الساعة الحادية عشر زوالاً من
يوم الثلاثاء الموافق ١٩٠١/٨/١٤م وللعمومية جرى
نشره والله ولي التوفيق

وزارة المواصلات

تعلن وزارة المواصلات في المناقصة العامة تنفيذ باق
أعمال التجهيز اللازمة لموقع المهرجان الوطني للتراث
والثقافة والجنادرية وه كل من يرغب الاشتراك في هذه
المناقصة من المقاولين مراجعة ادارة المناقصات والعقود
بالموافقة للحصول على الشروط والمواصفات الخاصة
بذلك نظير دفع مبلغ ٥٠٠ ريال بموجب شيك مسبق
باسم وزارة المواصلات من ثم يقدم عليه داخل
خزوفين مختومين بالشمع الأحمر .
وقد حدد آخر موعد لقبول المقاصد نهاية الدوام
الرسمي ليلة السبت الموافق ١٤/٧/٥٠١م وسيتم
فتح مخازيف المقاصد في تمام الساعة العاشرة من
صباح اليوم الذي يليه .

وزارة الداخلية

اعلان من المديرية العامة للدفاع المدني عن طرح
بعض اعمال التجهيزات والتجهيزات وأعمال الصيانة
بالمناقصات العامة :
رقم المناقصة

١٣
٢٠

Yo

٥٨
٦١

موضوع المناقشة ومساعدا

اعاضة طلبة معهد الدفاع المدني بالرياض

تأمين اعمام لزوم اعاضة الحج لعام ١٤٠٦هـ

تأمين دراجات نارية

تأمين ملابس عسكرية

صيانة المسترالات

تأمين لوازم وتجهيزات عسكرية

صيانة معدات مباني الدفاع المدني

قيمة وثائق المناقشة اخر موعد لتقديم العروض

٥٠٠ ريال ١٤٠٦/٦/٦هـ

٢٠٠ ريال ١٤٠٦/٦/٧هـ

٢٠٠ ريال ١٤٠٦/٦/٨هـ

٥٠٠٠ ريال ١٤٠٦/٦/٩هـ

٢٠٠ ريال ١٤٠٦/٧/١٢هـ

٢٠٠ ريال ١٤٠٦/٧/١٤هـ

٢٠٠ ريال ١٤٠٦/٧/١٥هـ

موعد فتح المناظير

١٤٠٦/٦/٧هـ

١٤٠٦/٦/٨هـ

١٤٠٦/٦/٩هـ

١٤٠٦/٦/١٠هـ

١٤٠٦/٦/١٤هـ

١٤٠٦/٦/١٥هـ

١٤٠٦/٦/١٦هـ

مكان الحصول على الوثائق ويمكن تقديم العروض

شعبة العروض بإدارة المشتريات

شعبة العروض بإدارة المشتريات

شعبة العروض بإدارة المشتريات

شعبة العروض بإدارة المشتريات

شعبة العروض بإدارة المشروعات
شعبة العروض بإدارة المشروعات

شعبة العروض بإدارة المشتريات
شعبة العروض بإدارة المشتريات
مجمع البدء في بيع الوثائق

مخصص في مجال الاعاشة	١٤٠٦/٥/٧
مخصص في مجال الاعاشة	١٤٠٧/٥/٧
وكيل مقعد للدراجات	١٤٠٧/٥/٨
مخصص في هذا المجال	١٤٠٦/٥/٩
مخصص في هذا المجال	١٤٠٦/٥/١٢
مخصص في هذا المجال	١٤٠٦/٥/١٢
مخصص في هذا المجال	١٤٠٦/٥/١٥

الرئاسة العامة لتعليم البنات

رقم المناقصة : ١٩


اسم الجهة المطلة
الرئاسة العامة لتعليم البنات

اسم المناقصة ووصفها وغرضها
انشاء مباني مئزر في مدارس سبيرة (٢٧ - فصل
(المجموعة الثانية عشر) بالمناطق التالية : القسم
الشرقية ، شرق الرياض / الترميمية

قيمة وثائق المناقصة
٥٠٠٠ ريال

مكان بيع الوثائق
ادارة المناقصات والمشتريات بالرئاسة

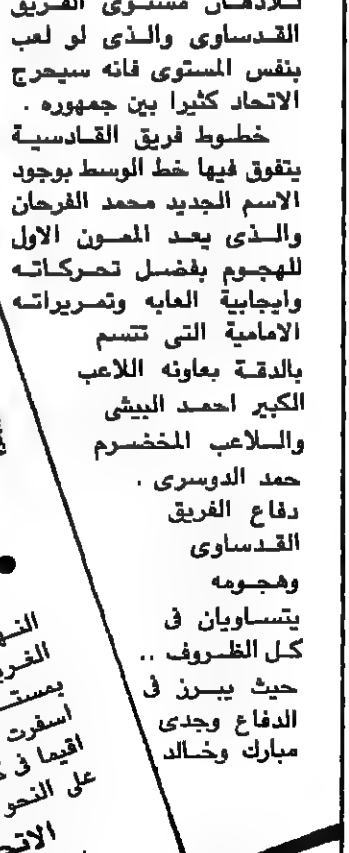
...the



بينهما... نظرت الى سميرة وهذا
هو اسمها فغضب وبكى وقلت
ما كنت تعرفين بل قريبك هل
يريدون ان تترك ابيكم او تتحدث
اليك فلاديمير الى ابيه سببا فانك
تعرفينه ايضا... عجلت فقلت
واقلت - لا ادري ان كنت اعتقد
ان المشكلة يمكن ان تكون
واحدة من السنين سبق وان
تقدموا لخطبتي ولكني رفضت
وقضت له زوجي الذي لظلت
منه فلربما رفض هذا اوجد شيئا
ما في نفسه خدسي... قلت
ربما تكون هذه هي القصة
ولكن من المستحيل ان تكون هي
كل شيء...
هرزت كتفها وبصفت تدور ان
القتسح انا بهذا الذي قالت
واقصمت ان اعرف السبب بل
وبصفت انتحى عني حتى وجدته
التدريج ما هو؟
لقد بدأت حسدتي المعلقة
هذه الى عذرت سواد بوليف من
الانوارها تجردت ان يظلم لخطبتي
مرة اخرى وانصدمت انها مستعدة
ان تفرجه... الان وقع ان متزوج
من ميساتاد فبعضها وانوار
وبصفت يفرج عن زوج ان اسم

كتب/جمال عارف :
تتمثل اهمية تصوى لكليهما ..
حيث سيتشرف الفائز من لقاء
عندما يلتقي الاتحاد

كتب/جمال عارف :
عندما يلتقى الاتحاد
بالقادسية .. فان مبارياته
كثيرا ما تأتي في مستوى ف
جيد منها حيث تعود
امتاع الجماهير بمباريات
في الاثارة والندى
واليوم يلتقى الاتحاد
بالقادسية في مباراة تختل
كثيرا عن كل المباريات .. ف



اللقاء الأول

الجلس

اقام المجلس الاعلى للفسح
بجدة سباق الرابع للشوول
مضمر الفروسية لى ابحر الشوول
وقد تكون السباق من اربعة اشوول
ومسافته ١٦٠٠ متر وجازته ١١
الف ريال وجاء ترتيب الشوول فيه
كالتالى

الانصار يكس

واحد يفوز

المدينة المنورة - ضمرو
لاندية منطقة المدينة غاز
اهداف مقابل لاشى وانت
وضمن مباريات دورى
على رضوى ٢٧/٢٤ . وكا
١٢/٢٠

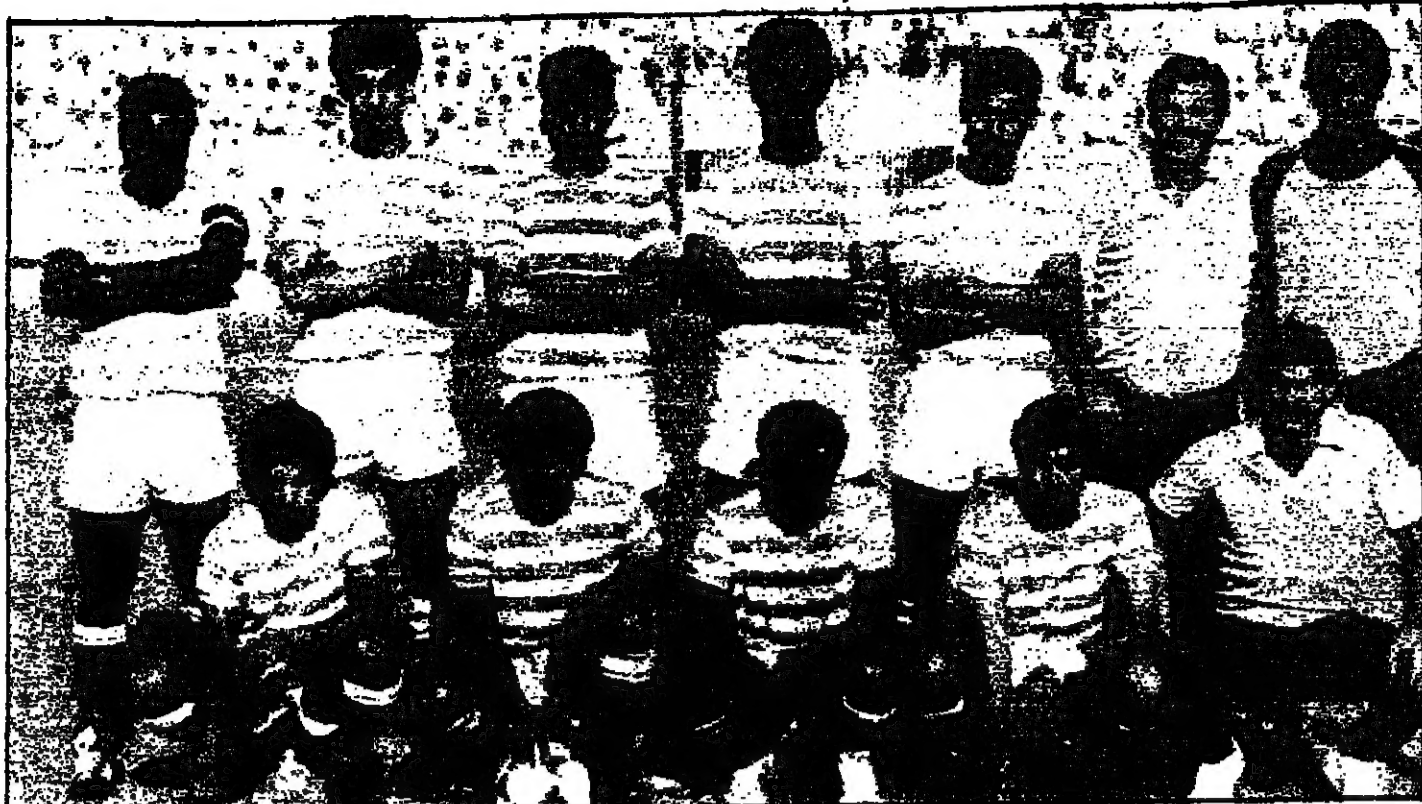
وصل الفريق الاتحادي
 لهذه المرحلة بعد ان حقق فوزا
 صعبا على الانصار في جدد
 ١/٢ وبعبء وقت اضافي
 فيما حقق فوزا اصعب على
 الشباب في الرياض بضربتين
 الجزاء .
 اخر مباراة للفريق
 الاتحادي امام الشباب
 فيها الفريق مستوى افضل
 وهاجم طيلة شطوط المباراة
 وسجل السويدي هدفا .. الا ان
 دفاعه لم يستطع المحافظة على
 ذلك الهدف مما مدهم الحظ
 في الضربات الترجيحية التي
 انتهت لصالح الاتحاد .
 خطوط الفريق الاتحادي
 مقاربة سواء بالنسبة للدفاع
 او الوسط او الهجوم وهم
 خلفهم حراسه المرمى .
 ظهرت فعالية الفريق
 مباراته امام الشباب .. و
 كان مازال هجوم بحاجة
 نظرة اهتمام من بوب هاثو
 حيث يعاني من بعض

حسن الشهورى
زغاريد « مهند »
في منزل الشهورى
الزميل حسن الشهورى
اسرة التحرير الرياض
بالمزيلة ، الندوة ، لاتهد
زغاريد الفرح داخل منزل
هذه الايام .. بعد ان من ال
عليه باشراقة جديدة زاد
عدد افراد الاسرة بالضيف
الجديد الذى اختار ل
الشهوى اسم « مهند » ب
مواقفة شريكة العمم
بالطبع ..
ابو علي ينتظر الوفاء
المناسب للاحتفال بالحد
السعيد ..

الاسم	الجنسية	رقم الإقامة	تاريخها
حبيب الله خيردين	باكستاني	١/٦٤٩	١٤٠٤/٧/٣٠
عبد القويم حاجي مير	»	٧/٥٣٣٨١	١٤٠٥/٧/١٢
سادات حسين خان	هندي	٢/٨٤٢٢٦	١٤٠٤/٧/٢٣
مصطفى حسن عيللم	ملاوي	٣/٤٦٥	١٤٠٦/١/٢٦
فلوريندو ميرديا	فلبيني	٨/٧-٨٦٤	١٤٠٥/٤/٢
مقبول حسن زاهد	باكستاني	١٧٤٣٦	١٤٠٦/٣/٢٨



النصر



الطائي

الحلم الطائي .. هل يتحول الى حقيقة امام النصر ؟!

فى اليوم السابع :

نوز الأمريكى والجامعة .. وبينهما البطولة اليوم



الامريكى سلة



الجامعة سلة

مهمة النزل ٢٢٢٢ فى حالة فوز
الامريكى فستونج بطيعة
الحال للمركز الاول
اللقاء الثالث
بين فريقى الاتحاد
والفيلين فى التاسعة والنصف
مساء وهو لقاء من طرف واحد
فقط هو الاتحاد صاحب المركز
الثالث

وسيقام خلاله اهم لقاء حول
تحديد بطل الدورة بقاء
فريقى الامريكى وجامعة الملك
عبد العزيز فى الثامنة مساء .
فالفريق الامريكى لم يخسر
حتى الآن ويحتل الجامعة
المركز الثانى وفى حالة كسبه
اليوم للامريكى سيتعادلان فى
النقاط ويحتسب فارق
الاسكور بينهما حول معرفة

عبدالله بن عبد الرحمن :

اذا ضاع الدورى فالكأس للنصر



الرياض - حمود العيصي
يصل الرياض صباح اليوم
الانثى فريق السلة بنادى النصر
قادما من مصر بعد ان انهى
مسكره الاعدادى الذى استمر
خمس عشر يوما لعب خلالها عددا
من المباريات الودية .
وكان الفريق قد انهى مبارياته
هناك بقاء مع المنتخب المصرى
المصرى ممثل مصر فى بطولة الاعم
الاصريفة . انتهت بفوز المنتخب
المصرى بـ ٩٠ - ٥٧ .
ذكر ذلك للجمعية . الامر
عبد العزيز بن عبد الرحمن بن سعود
مجلس شرف الشورى والادارى
المسؤول عن فريق السلة والذى
اضاف قائلا ان المسكر وله الحمد
نجز تماما وجاء حسب ما خطط له
وسيرى الجميع اثره الايجابى على
الفريق فيما تبقى من مباريات
الدورى وخلال مباريات الكأس

● من وهيب خليل :
فى سابع ايام الدورة
التشبيطة التى ينظمها نادى
الاتحاد هذه الايام على صالته
اسفرت نتيجة اللقائين اللذين
اقبما على النحو التالى :

اللقاء الاول :
جمع بين فريقى جامعة
الملك عبد العزيز والفيلين وجاء
من طرف فريق الجامعة
صاحب المركز الثانى بفارق
جيد ٨٨ - ٤٩ حيث تفوق
الجامعة كعادته فى المباريات
الجماعية والسريعة .
انتهى الشوط الاول من
اللقاء ٥٤ - ١٥ واعطى فريق
الجامعة فى الشوط الثانى
الفرصة لجميع اللاعبين من
الصف الثانى وتحسن اداء
الفيلين فى الثانى فقط . وقد
شارك الجامعة لأول مرة كل
من لاعبي الاهل خالد
مطبقاني وسهيل كندرجي
ولاعب الربيع عز الدين
شوروي .

اللقاء الثانى :
كان بين فريقى الامريكى
متصدر الدورة دون خسارة
وفريق الربيع وجاء من طرف
الامريكى الذى تفوق فى القامة
والخبرة وانتهى اللقاء لصالحه
٨١ - ٤٥ بعد ان انتهى
الشوط الاول ٤٢ - ٢١
للأمريكى ايضا .

مباريات اليوم
اليوم هو تاسع ايام الدورة

منتخب الامارات يستعد لدورة الخليج فى مسكرين

● من نصر الدين حمد :
المنامة - تم اختيار ٢٦ لاعبا
من مختلف اندية دولة
الامارات العربية المتحدة
استعدادا لدورة الخليج لكرة
القدم التى ستقام فى البحرين
فى شهر مارس القادم .
وقد اعلن السيد سعيد بن
حارب ان مسكرا خارجيا
سيقام للاعبى المنتخب
بالبازيل فى نهاية شهر يناير
الحالى .

وقد دخل اربعة لاعبين
جدد على القائمة واستبعد
خمس . كما تم اختيار عدد
من الاسماء لتحل محل من
ينسحب من القائمة الحالية
لاى طارئ من الطوارئ .
وقال سعيد بن حارب مدير
المنتخب الوطنى ان هناك
لاعبين ابدوا كفاءة ومقدرة
عالية خلال مباريات الدورى
ولكن لم يتم اختيارهم لوجود
اكثر من لاعب فى المراكز
الاحد عشر ولانه تقرر اختيار
عدد محدود وفق اطر معينة
رأها الجهاز الفنى .
اما اللاعبون الذين سيصل
فريقاها الدورى النهائى فى
بطولة كأس سبورتنج الدولة
فسيلتحقون بالمسكرا بعد
اداء المباراة النهائية .
هذا وقد حدد اتحاد الكرة
بدولة الامارات يومى ٢٧
٢٨ يناير ١٩٨٦ موعدا لسفر
المنتخب للبرازيل كما حدد
عودته فى يوم ٢٧ فبراير
١٩٨٦ .
وتخطط ادارة المنتخب
الوطنى لاقامة مباراة تدريبية
قبل السفر كما سيلعب الفريق
سبع مباريات تدريبية فى
البرازيل . وتخطط ادارة
المنتخب لمواصلة اعداد
هؤلاء اللاعبين لخوض دورة
سيول .

لأن يكون ثالثا لهداى اسيا
وقد اثبت الاخير جدارته بل
انه اصبح المنشط لتحركات
زميله ويلعب للثلاثى
الخان .
مكون من ناصر الحماض هدف
الفريق وقائده ومعه زين
الصادق وعبدالله العايض
وجميعهم من اللاعبين
الجديدين والذين امضوا فترة
لا بأس بها فى الملاعب لعبوا
خلالها امام فرق قوية
ودفاعات مختلفة وهم الآن
يواجهون دفاعا متوسطا فى
مستواه مما يسهل مهمتهم .

فهل يفعلها الطائي للمرة
الثالثة ويصل للنهائى .. ام
يعود النصر للمناسبة على
البطولة ؟

الاداء الفنى
هناك اختلاف فى اداء
الفريقين وذلك بحكم خبرة كل
فريق وامكانياته الفنية فالنصر
فريق مقدر وباستطاعته
تكيف خطه ليعب وتقسيم
مجهود لاعبيه على زمن
المباراة وهذا شيء يتوفر
بالخبرة التى يحتاجها الطائي
الفريق الذى يلعب بحساس
كبير قد لا يفيد فى كثير من
الاحيان . وفى مباراة كيمبارا
اليوم امام النصر .. مع ان
الفريقين يلعبان بطريقة
واحدة تقريبا هي ٢/٢/٤ مع
اختلاف التنفيذ وان كان
الطائي يميل الى الاداء
الدفاعى والاعتماد على
الكرات المرتدة وذلك بفضل
لياقة لاعبيه الجيدة وهذا شيء
من حق مدربه ان يفاخر به .

لاعبو الفريقين

اذا ما اردنا وضع مقارنة
بينهم فلننا سنكرر الحديث
السابق ولهذا سنذكر الاسماء
مع تعليق بسيط على خطوط
كل منهما .
الحراسة : يلعب للنصر
حامى عرين المنتخب سابقا
ولاعب الخبرة الجيدة سالم
ياحسان حقا من النصر فلقد

جعلته القرعة فى مواجهة
صديق الكؤوس الامل فى اول
امتحان وتعد فكان املا لهذا
التحدى وقطع تلك الصداقة
لكنه خرج من مازق الى مازق
اخر حيث كان الاتفاق وفى
ارضه ايضا وهو حامل اخر
كأس لكن الفريق واصل
التحدى والمواجهة وتجاوز
الفريق ليصل به مشوار
مقارعة الابطال حامل
الكؤوس حتى وجد نفسه
اليوم امام فارس نجد الذى
قالبه فى الدورى وكان الوضع
غير الوضع .. !!

الاداء الفنى
هناك اختلاف فى اداء
الفريقين وذلك بحكم خبرة كل
فريق وامكانياته الفنية فالنصر
فريق مقدر وباستطاعته
تكيف خطه ليعب وتقسيم
مجهود لاعبيه على زمن
المباراة وهذا شيء يتوفر
بالخبرة التى يحتاجها الطائي
الفريق الذى يلعب بحساس
كبير قد لا يفيد فى كثير من
الاحيان . وفى مباراة كيمبارا
اليوم امام النصر .. مع ان
الفريقين يلعبان بطريقة
واحدة تقريبا هي ٢/٢/٤ مع
اختلاف التنفيذ وان كان
الطائي يميل الى الاداء
الدفاعى والاعتماد على
الكرات المرتدة وذلك بفضل
لياقة لاعبيه الجيدة وهذا شيء
من حق مدربه ان يفاخر به .

حال الفريقين

لاشك ان وصول الفريقين
الى هذه المرحلة من التصفيات
يخلق فيها روحا معنوية
كبيرة فروح التحدى التى
اصابت الفريق النصر والى
القسم الاخر من الدورى ان
يكون لها اليوم وجود فى حين
ان الطائي يقف الآن على قمة
الروح المعنوية بعد تحقيق
هذا الانجاز .

الطريق الذى سلك

سلك النصر طريق الكأس
من اوعره حيث كانت البداية
مع مفاجأة الموسم فريق
الوحدة والذى اجتازته النصر
بكل ثقة ليجد نفسه فى
مواجهة الفريق المنحرف لتقديم
شيء يودع به الدورى الممتاز
فريق الرياض الذى اخرج
كثيرا وكان ان يوقع به .. لكنه
بخبرته خرج من عق
الزجاجة .

اما الطائي فلم يكن

ياحسان حقا من النصر فلقد

ياحسان حقا من النصر فلقد

ياحسان حقا من النصر فلقد

ياحسان حقا من النصر فلقد

ياحسان حقا من النصر فلقد

ياحسان حقا من النصر فلقد

ياحسان حقا من النصر فلقد

ياحسان حقا من النصر فلقد

ياحسان حقا من النصر فلقد

ياحسان حقا من النصر فلقد

ياحسان حقا من النصر فلقد

ياحسان حقا من النصر فلقد

ياحسان حقا من النصر فلقد

ياحسان حقا من النصر فلقد

ياحسان حقا من النصر فلقد

ياحسان حقا من النصر فلقد

ياحسان حقا من النصر فلقد

ياحسان حقا من النصر فلقد

ياحسان حقا من النصر فلقد

ياحسان حقا من النصر فلقد

ياحسان حقا من النصر فلقد

ياحسان حقا من النصر فلقد

ياحسان حقا من النصر فلقد

ياحسان حقا من النصر فلقد

ياحسان حقا من النصر فلقد

ياحسان حقا من النصر فلقد

ياحسان حقا من النصر فلقد

ياحسان حقا من النصر فلقد

ياحسان حقا من النصر فلقد

ياحسان حقا من النصر فلقد

ياحسان حقا من النصر فلقد

ياحسان حقا من النصر فلقد

ياحسان حقا من النصر فلقد

ياحسان حقا من النصر فلقد

ياحسان حقا من النصر فلقد

ياحسان حقا من النصر فلقد

ياحسان حقا من النصر فلقد

ياحسان حقا من النصر فلقد

ياحسان حقا من النصر فلقد

ياحسان حقا من النصر فلقد

الظروف الجوية تؤثر على اقلاع مركبات الفضاء



كيب ختافيرال / يعكس التاجيل السالبع لاطلاق مركبة الفضاء
كولومبيا التأثير الحاسم الذي قد ينتج عن الظروف المناخية السيولة بالنسبة لحركة ومواعيد اقلاع المركبات الفضائية التي تحمل بشرا .. فالزيترو في معدل رحلات مركبات الفضاء يتوقع ان يشك هذا العام 14 عام حركه مقاربة بتسرع رحلات في العام الماضي يوشك ان يؤدى الى ابرك اخر من هذا النوع واحداث تغييرات مفاجئة في جدول مواعيد الاطلاق الذي سبق ان اقرته وكالة الفضاء الامريكية و هو الامر الذي سيؤدى الى اغضب الزائى او عدول زماىن تخطيطهم عن القلم بمثل هذه الرحلات ..

ولكنه كان ردّيّاً في مين وداكر فافد
تعرض المطار لاجل المواجهة اسفلية
كثيفة مع واحد من المتطوّرين
الركبة ..
وتجمّع ناسا عن اطلاق .. سفينة
الفضاء .. عبر طرقة سحب شديدة
الكثافة للسببين .. ان ذلك قد يلاقي
الاحتكاك عظمي من اجتيازها السريعة
لتسبب الحرارة وهي البشة للفاية
ولانه يفترض نظرياً ان تتكثّر
الرياح من العودة للهبوط في
كتافيرال على محطته
بعد ثوان من اطلاقه
فذا كان الجوليدوا يفهم كثيفة
فان مثل هذه العملية التي يجرى
الذباب ان فرص نجاحها محدودة
للغاية تصبح حساسية ..
ان احتمال ان تسود لورويلا

١٨ و ديسمبر الماضي .

توفي القبض عليهم عقب اكتشاف جثة مواطن صومالي
سن ٢٥ سنة على جسر السفينة أثناء توقفها يوم ١٧
يناير بمقديشو .
المصدران الاشخاص الستة هم غاني ومندى ومواطن
فضلا عن ثلاثة يونانيين .

مرور ۱۰ سنة

مرور ١٠ سنة
على صنع السيارة

البريد الألماني الاتحادي مؤخرا طابعا
خاصا بمناسبة مرور مائة عام على صنع
العالم يحمل صور اول سيارة تم انتاجها
عام ١٨٨٥ م. واخذت سيارة انتجت هذا
وسوف يطرح هذا الطابع في التداول في
العام الجديد ١٩٨٦ م.

مصادر

بحرينية... النقاد

البيان والتحليل

من النقراض

❶ من نصر الدين حمد -
مراسل المدينة الخاص -
المخاضة / تم العثور على احدى
ابكار البحر مينة على ساحل يقع
شمال شرق البحرين بعد ان شاهد
احد المواطنين شيئاً ضخماً غريب
الشكل والملامح فاقترب منه واتضح
له فيما بعد انها بقرة بحر ..

وقد ذكرت تقارير تفيد ان مياه
البحرين تنفرد بتكاثر هذا النوع من
الاسماك الذي يات نادرا بسبب

صوته بالتلوث النفطى فى مياه الخليج .. وتقوم الجهات المختصة بوضع تدابير من شأنها انقاذ هذا

النوع من الاسماك من الاتقراض ..
ويقدر طول بقرة البحر الذي عثر
عليها ميتة بين ٢ الى ٣ امتار ..

متوسط اعمار سكان المانيا يزيد ٧ سنوات

برلين الغربية / دلت
الاحصاءات الرسمية على ان
متوسط اعمار سكان الجمهورية

لغة قيمتها

٦٠٠ ألف دولار
 قال : عقد بمعية هال بولاية
 ملبسوس ستن أغرب مراد من
 نومه ل أحد الخبايا مينة
 اللامهي
 ويتالف هذا الخزان من ١٢
 حصصاً من الشئب ينضج الخافض
 من اودوا من متناظله . وتوجد هذه
 اللعبة بمينة هال منذ عهد
 ١٩٢٨م وقد اورد احد معلمي
 الرئيسية وقد اشرت مجموعة من
 سكتن اللعينة على الاصناف بهذا
 اللعبة بمينتهم والشركو بها
 شراؤها ب مبلغ ٦٠٠ ألف دولار
 امريكي

للمقارنة متوسط اعمار سكان الجمهورية اللبنانية الاسيادية وكل من الولايات المتحدة واليابان فنتبين بنتيجتها بأنه يبلغ متوسط اعمار الذكور في الولايات المتحدة ٧٠ عاما والامرات ٧٧ عاما يقابل ذلك في عام ١٩٥٠ عاما في عام ١٩٥٠ عاما في لبنان.

هذا كما تبين لمصلحة الصحة
الاجتماعية بان متوسط حالات
الوفيات بين من تتراوح اعمارهم
بين ٤٥ و٧٥ عاما بالجديدة
الانلانية الاتحالية قد هبط لدى
الذكور بحوالى ١٠% ولدى الاناث
بحوالى ٢٥%

**سغافورة تحظر تدخل الصحف
الإجنبية في قضاياها المحلية**

حريف قضايها
يحظر على الصحف
ان الحكومة

الرسمية التي تباع في سنغافورة مع تمتع هذه الصحف في الوقت ذاته بحرية النشر والتأليف وبأنه في الدولة السنغافورية لخصائص الاتصال والمعلومات وأن كان سينغ برلمان تشد إلى هناك بعض المطبوعات الأجنبية في سنغافورة بسبب أن التأثير على الأمة السنغافورية. احتكركا من خلال التأثير على الحقيقة العامة مشاعرة عند حود من القضايا المحلية الحساسة مثل الشغبية والفتنة .. وإتهم هذه الجهات بعدم المبالاة بأمن واستقرار سنغافورة ومحاولة زعزعة تماسكها ..

الهدية عزي الفائي استمراراً للتعاون النضر من مقر حاكمية
الإجابة على الاستبيان أدناه

استبيان

تقوم جريدة [المدينة] بهذا الاستبيان لمعرفة رأى القراء فى جريدته تحريريا واخراجيا وتوزيعيا واشتركا واعلنا . هذا وستشكل لجنة لدراسة هذه الأراء والمقترحات وستكون النتائج موضع اهتمام المسؤولين بالجريدة .

وفق تصامنا ان جريدتك تنفذ الافضل وتسعى اليه ونأمل ان تتحقق طموحاتنا من المزيد من التطوير لكي تكون [المدينة] مرآة عاكسة للتطور والنماء الذي تشهده بلادنا الغالية

وستقوم [الجريدة] بتقديم عدد من الهدايا الرمزية لمجموعه من الذين يسهمون بالاجابة على هذا الاستبيان.

مواد جريدة [المدينة] من وجهة		صفحة المدينة الأخيرة		المدينة تعنى لى كقارئ معنى		نسبة الإعلانات فى المدينة		السبق الصحفى للمدينة		توزيع المدينة		ملحق الصناعات الوطنية		كتاب تود ان تقرا لهم فى	
فوق المتوسط	<input type="checkbox"/>	فوق المتوسط	<input type="checkbox"/>	دنى	<input type="checkbox"/>	فوق المتوسط	<input type="checkbox"/>	فوق المتوسط	<input type="checkbox"/>	فوق المتوسط	<input type="checkbox"/>	الإسبوعى	<input type="checkbox"/>	جريدة المدينة :	<input type="checkbox"/>
فوق المتوسط	<input type="checkbox"/>	متوسط	<input type="checkbox"/>	تاريخ صحفى	<input type="checkbox"/>	متوسط	<input type="checkbox"/>	متوسط	<input type="checkbox"/>	متوسط	<input type="checkbox"/>	فوق المتوسط	<input type="checkbox"/>	١ -	<input type="checkbox"/>
متوسط	<input type="checkbox"/>	دون المتوسط	<input type="checkbox"/>	صحفية كل العصور	<input type="checkbox"/>	دون المتوسط	<input type="checkbox"/>	دون المتوسط	<input type="checkbox"/>	دون المتوسط	<input type="checkbox"/>	متوسط	<input type="checkbox"/>	٢ -	<input type="checkbox"/>
دون المتوسط	<input type="checkbox"/>	تعطيل	<input type="checkbox"/>	تعطيل	<input type="checkbox"/>	تعطيل	<input type="checkbox"/>	تعطيل	<input type="checkbox"/>	تعطيل	<input type="checkbox"/>	دون المتوسط	<input type="checkbox"/>	٣ -	<input type="checkbox"/>
تعطيل	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	ملحق الاقتصاد الإسبوعى	<input type="checkbox"/>	٤ -	<input type="checkbox"/>
.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	فوق المتوسط	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	متوسط	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	ملحق الإرباء الاسبوعى	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	فوق المتوسط	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	دون المتوسط	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	ملف المصنوعات :	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	فوق المتوسط	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	فوق المتوسط	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	متوسط	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	دون المتوسط	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	متوسط	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	دون المتوسط	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	تعطيل	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	تعطيل	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

ترسل الإجازات باسم **رئيس المحكمة** - على عنوان جريدة المدينة - جدة - إلى مشرفة شابع الصحافة ص ٨٧ الرمز البريدي ٢١٤٢١ - ولئن يلتفت إلى أن إجازات لاسكون القارئ قد كتبت على الخط وفي الخاص، فإن الأمر يستدعي

وكالة
الهدية
للإعلان والعلاقات العامة
في خدمتكم

رغبة في تقديم خدمة أفضل للعملاء في
جريدة المدينة والكرامة الإخبارية
يسر وكالة المدينة للإعلان أن تعلن
عن استعدادها لقبول إعلانات
على التليفونات التالية

7 7 1 5 1 2
7 7 5 2 1 1
7 7 5 5 9 9



دراسة

سليم النقاش

وقد سلم من لبنان إلى مصر (سنة ١٨٧٦م) تصحبه فرقة تمثيلية . ومسرحة (ماريون نقاش) (البخل) و (أبو الحسن المفلح) و (السليط الصوري) وترجم (أوبرا عايدة) من الإيطالية إلى العربية محافظاً على طابعها الغنائي . واقتبس من الفرنسية مسرحية (هوراس) لكورني و (ميتزات) لرامسين .

وقد شجعه إسماعيل (الفديوي) على تكوين فرقة . وأبتدأ عمله (الاستكبرية) وهناك دعا إليه صديقه أديب إسحق ليعاونه . وكان أديب قد ترجم من قبل مسرحية (اندروماك) لراسين . فلما قدم إلى الاستكبرية نقما وقصمه لمسرح النقاش . ثم ترجم مسرحية (شارلمان) وقد اشترك مع سليم النقاش كذلك في تأليف المسرحيات وتخليها . بيد انهم وجدوا بعد فترة ان عملهم لا يعود عليهم بربح . فانصروا إلى الصحافة . شاركت فرقتهم إلى (يوسف خياط) الذي عمل معه سلامة حجازي في مستقبل حيات الفنية .

ابوعواد

الفنان صالح الشهري ورحلة في اعماقه !!



صالح الشهري

الشيء وهي الكلمة واللحن والصوت المؤدى . كذلك التخييل الموسيقي .

● الأستاذ صالح عمر شجاع في الإذاعة بصوت .

● أغاني الأطفال علت أشياء كثيرة قديماً . أما الآن فأغنية الطفل مسؤولية كبيرة وينبغي ان تتوفر فيها شروط كثيرة من حيث إرشاده وتوجيهه وحتى ما وجدت النص الجيد فلن تردد في تحديده وتقديمه بعد دراسة مستفيضة لكي يستوعبها الطفل .

● فراقه . هي الأغنية الإذاعية التي عرفني بها الجمهور .

● الأغنية التي تعرفني بالجمهور .

● أغنياتي كثيرة تميزت ان أغنيها . مثل أغنية الأستاذ طلال مداح .

● تصديقاً ولا أحلف لك . وليلة خميس . لمحمد عبيد . وعبد الجواد عبيد .

● تواعدني .

● أميتني من الله ان يوفق الجميع في خدمة هذا الوطن الغالي .

● التفكير جزيل لـ (كل الفنون)

الحياة التي نعيشها مع الإذاعة السريع .

● صحيح هناك هبوط في مستوى الأغنية من قبل بعض فنانينا الكاسيت الذين يسجلون في القاهرة حيث أصبح من السهل تسجيل مجموعة أغاني ربما تنتج منها واحدة ومن لم يعلن الفلاس الفني سواء من ناحية الكلمة أو اللحن وغالباً لا يكونوا مجازين ومصنفين من قبل الإذاعة وهؤلاء أثروا بعض الشيء على مسيرة الأغنية وخاصة ان لديهم ما يحفظ حقوقهم عند اصحاب شركات الكاسيت .

● الفن الغنائي في المنطقة الشرقية بما يمكن من شذويعات متحسنة ومحتشدين جيدين واصوات جميلة اذا استمعوا بهذا المستوى سيكون لهم شأن كبير وما أسفه طلبة مع باقي مناطق المنطقة والخليج وذلك خلال أربع أو خمس سنوات وربما يتغلب هؤلاء على غيرهم .

● ليس هناك أية جفوة بيني وبين التلفزيون سجلت عدة أفلام ظهر منها شيء واليائي ان شاء الله .

التي ان يستمر التعاون بين فنانينا الخليج . اما بالنسبة في فقد تعاونت مع الفنان علي عبدالستار وغيره من الفنانين الجدد . وهناك تعاون بيني وبين الفنانة عتاب في شريط كاسيت سوف ينزل قريباً من الحلي .

● أعمال سنزل قريباً في شهر ثمانية (ان شاء الله) في شريط من الحلي .

● الفن الغنائي في المملكة ليس فيه ركود . بالحكم هذه الأيام هي عز الأغنية لوجود عدة عناصر أهمها الكلمة الجيدة والمحتشون واصوات محببة وجميلة والدليل على انها متنازلة نجدها مطلوبة في أي بلد متطور . والفن يعود بعد الله إلى الفنانين الكبار أمثال الفنان طارق عبدالحميد والأستاذ سراج عمر وعبد الجواد عبيد وعمر كريس وسلي احسان بالإضافة إلى الاصوات الجميلة وفي مقدمتهم طلال مداح ومحمد عبيد ومحمد عمر وعلي عبدالكريم وعبد الجواد وغيرهم كثير وعبد الجواد عبيد .

● الأغنية من حيث قصر مدتها يتناسب مع هذا الوقت وهو المطلوب والمحبب بعكس الأغنية الطويلة وذلك تمسحياً مع الوقت

يقولون ..

الماتق هو (اختفاء) النص الذي قدمه للمخرج قبل الحفل .

● باسمي . حيث ذهب المخرج قبل الحفل ليطلبه .

● لاداء صلاة العشاء وترك النص على مكتبه وعند عودته فوجيء باختفائه .

● ويغفروا .

● أيضاً ان الأستاذ محمد رجب مؤلف النص الخفي قد سلم أساس النص دون ان يبقى لديه صورة منه للاستفادة منها في مثل هذه الحالة .

● وهم الى يقولوا .

ان نص المشهد المسرحي الذي قدم في حفل جمعية جدة الشهري الثاني تسلمه المخرج عثمان حمد قبل الحفل بيومين فقط .

● ومع ذلك استطاع بمساعدة الشباب المشاركين فيه ان يثقل على شيق الوقت بالبعد في البروفات حتى انهم كانوا يجرون البروفات خلف سيني المركز الاعلامي قبل المشهد بقليل .

● ويغفروا . ان الذي وضع الجمعية وقسم المسرح في هذا

ماتنم عليك . وهذه من ضمن التعاون مع فنانينا الخليج وسينبع تعاون آخر ومع نفس الشاعر .

● حسن عبدالله فنان صاعد ساقدم له شريط من الحلي وعبد الله منصور من الرياض .

● اصوات جيدة بعيدة عن السلطة رغم انها علت أشياء جميلة ولكنها لم تأخذ فرصتها في الظهور مثل مشعل الخالدي وحسين فريش .

● الجمعية عليها أشياء كثيرة ولها مثلاً تعاون مع مسؤوليها وعليها تقديم المواهب وتشجيعهم وايضا الفنانين .

● الصداقة الفنية قامت بدورها وقدمت مثل مقدمت الكثيرين غيري وسيرت الحركة الفنية والمسرحية وغيرها واخذت بيدها .

● الدراسة الموسيقية بجانب المهوة ضرورية . لفنونا الفنان الذي ربما بالمهوية لا يتقدم ولكن الاطلاع والثقافة الموسيقية ضرورية لأي فنان يريد الوصول والمحافظة على مستواه وتطويره .

● نجاح الأغنية بيني في ثلاث

ندوة (كل الفنون) حول التعاون الفني والمسرحي بين دول الخليج ومصر



السعودية بها نهضة مسرحية وثقافية هائلة

أحياء عدد من الحفلات هناك لطرح موضوع تقوية العلاقات الفنية بين جمهورية مصر ودول مجلس التعاون بصورة خاصة والدول العربية بصورة عامة واعطاء الفرصة للفنانين المشاركين في هذه الندوة بتوجيه الاسئلة التي تعن لهم .

المصري يخرج من وقت لآخر الى دول الخليج لأجراء مقابلات وتسجيل المناسبات ويقوم بعرضها على الشعب المصري .

● فتى كبير .

● بعيداً عن السياسة .

المملكة العربية السعودية هو الأستاذ فؤاد جسيم الـ ان المسرحية لم تعرض حتى الآن لاستكمال بعض الاجراءات كما اعتد .

في البداية سألت راشد السكران عن السؤال الذي يريد ان يوجهه للفنان يونس شلبي فقال اود ان اسأله عما اذا كان بالإمكان إقامة تعاون مشترك لإنتاج أعمال مشتركة ؟

من / نصر الدين حمد مراسل المدينة الخاص الغمامة (المدينة) فرصة وجود الفنان يونس شلبي والفنلوجيست السعودي راشد السكران والمطرب البحريني عبدالله جيتار . على طاولة واحدة بفتنق دبلومات البحرين حيث كان كل من راشد السكران ويونس شلبي قد شاركوا في

المصري يخرج من وقت لآخر الى دول الخليج لأجراء مقابلات وتسجيل المناسبات ويقوم بعرضها على الشعب المصري .

● فتى كبير .

● بعيداً عن السياسة .

● عبدالله جيتار يقول في (مداخلة) نحن كعرب يربطنا مع بعضنا الدين والتاريخ واللغة والمكونات الاجتماعية وأمل ان يتعدى دور الاعلام المصري المروى والسوم عرض الانتاج الخليجي المسرحي والفني في المناسبات وان تطعم البرامج العامة اليومية الإذاعية والتلفزيونية بلنتاج خليجي لتعريف الشعب المصري بالفنون والآداب والنهضة المسرحية الخليجية .

● الفن والمسرح هما هزمة الوصل بين الشعوب وان على القوات المصرية الرسمية ان تتحول طرق مواصلات اليه النهضة المسرحية والفنية في منطقة الخليج .

● طرحت سؤالاً على يونس شلبي . قلت : ماذا تريد ان تقول للتشجيعيات وراشد السكران ؟

● قال : اريد ان اقول انني سمعت جداً عندما قرأت كلمة المنهجيات السعودية تسبق اسم الأستاذ راشد السكران لان فن المنهج يكاد ان يغرض في مصر وفي البلاد العربية الاخرى . واسأل الأستاذ راشد السكران ماهو السبب في ما ال اليه من الفنون .

● قال راشد ان السبب هو عدم وجود كتاب المنهج .

● وسألت يونس شلبي راشد السكران . هل انت الوحيد الذي يقدم المنهج في السعودية ؟

● اجابه . كلا . فهناك عدد ممن يقدمون المنهج .

في البداية سألت راشد السكران عن السؤال الذي يريد ان يوجهه للفنان يونس شلبي فقال اود ان اسأله عما اذا كان بالإمكان إقامة تعاون مشترك لإنتاج أعمال مشتركة ؟

● الفنان يونس شلبي اجاب على سؤال راشد فقال : انت مدق في سؤالك . فمن شعب عربي لابد ان نتصرف على لهجة بعضنا البعض . ولابد ان تكون هناك زيارة متبادلة للفنانين بين المملكة العربية السعودية وجمهورية مصر العربية وبالي دول مجلس التعاون لان مثل هذه الزيارات تعرف الفنانين بعضهم البعض وترويض الصلات فانا مثلاً فوجئت بالأستاذ راشد السكران لانني لم اسمعه من قبل . لقد سمعته اول مرة هنا في البحرين فهو من موهبة فنية كبيرة جدا في تقليد الشخصيات الصعبة .

● وقال : انني اتساءل لماذا لم اعرف ذلك وأنا في القاهرة . وليس هناك ما يمنع ذلك فانا نعرفت على مطربين مصريين كبار اقاموا حفلات في القاهرة لانت نجاحا كبيرا لدرجة ان (القاهرة) اعجبوا كثيرا واشيروا لاحتفائهم وهم يرددونها معها مثل اية اغنية مصرية واصعدوا يشاققون لسماع هذه الاغاني .

● وواصل اجابته ان الشعب المصري يعرف جيدا الفنانين طلال مداح ومحمد عبيد . وعلى نفس المنوال لذا لا تتبادل المسرح الزيارات . لذا لا تزور المسارح الخليجية القاهرة لسماع مسرحياتها امام المصريين .

● وقال : لقد عرض على المشاركة في مسرحية كوميدية وهي من انتاج مشترك بين المملكة ومصر وتم اختيار فريد شوقي وحسين فهمي وحسين مصطفى وأنا من مصر كما تم اختيار عبدالستار الصبيحي وفؤاد بخش من السعودية .

● فاجابنا بروفات لمدة شهر ونصف الشهر لانتاج لمسرحية التي تول اخراجها الأستاذ حسن عبدالسلام وهي من تأليف بهجت فسرطان الفنان على العمل فيها في

في البداية سألت راشد السكران عن السؤال الذي يريد ان يوجهه للفنان يونس شلبي فقال اود ان اسأله عما اذا كان بالإمكان إقامة تعاون مشترك لإنتاج أعمال مشتركة ؟

● الفنان يونس شلبي اجاب على سؤال راشد فقال : انت مدق في سؤالك . فمن شعب عربي لابد ان نتصرف على لهجة بعضنا البعض . ولابد ان تكون هناك زيارة متبادلة للفنانين بين المملكة العربية السعودية وجمهورية مصر العربية وبالي دول مجلس التعاون لان مثل هذه الزيارات تعرف الفنانين بعضهم البعض وترويض الصلات فانا مثلاً فوجئت بالأستاذ راشد السكران لانني لم اسمعه من قبل . لقد سمعته اول مرة هنا في البحرين فهو من موهبة فنية كبيرة جدا في تقليد الشخصيات الصعبة .

● وقال : انني اتساءل لماذا لم اعرف ذلك وأنا في القاهرة . وليس هناك ما يمنع ذلك فانا نعرفت على مطربين مصريين كبار اقاموا حفلات في القاهرة لانت نجاحا كبيرا لدرجة ان (القاهرة) اعجبوا كثيرا واشيروا لاحتفائهم وهم يرددونها معها مثل اية اغنية مصرية واصعدوا يشاققون لسماع هذه الاغاني .

● وواصل اجابته ان الشعب المصري يعرف جيدا الفنانين طلال مداح ومحمد عبيد . وعلى نفس المنوال لذا لا تتبادل المسرح الزيارات . لذا لا تزور المسارح الخليجية القاهرة لسماع مسرحياتها امام المصريين .

● وقال : لقد عرض على المشاركة في مسرحية كوميدية وهي من انتاج مشترك بين المملكة ومصر وتم اختيار فريد شوقي وحسين فهمي وحسين مصطفى وأنا من مصر كما تم اختيار عبدالستار الصبيحي وفؤاد بخش من السعودية .

● فاجابنا بروفات لمدة شهر ونصف الشهر لانتاج لمسرحية التي تول اخراجها الأستاذ حسن عبدالسلام وهي من تأليف بهجت فسرطان الفنان على العمل فيها في

من / نصر الدين حمد مراسل المدينة الخاص الغمامة (المدينة) فرصة وجود الفنان يونس شلبي والفنلوجيست السعودي راشد السكران والمطرب البحريني عبدالله جيتار . على طاولة واحدة بفتنق دبلومات البحرين حيث كان كل من راشد السكران ويونس شلبي قد شاركوا في

المصري يخرج من وقت لآخر الى دول الخليج لأجراء مقابلات وتسجيل المناسبات ويقوم بعرضها على الشعب المصري .

● فتى كبير .

● بعيداً عن السياسة .

● عبدالله جيتار يقول في (مداخلة) نحن كعرب يربطنا مع بعضنا الدين والتاريخ واللغة والمكونات الاجتماعية وأمل ان يتعدى دور الاعلام المصري المروى والسوم عرض الانتاج الخليجي المسرحي والفني في المناسبات وان تطعم البرامج العامة اليومية الإذاعية والتلفزيونية بلنتاج خليجي لتعريف الشعب المصري بالفنون والآداب والنهضة المسرحية الخليجية .

● الفن والمسرح هما هزمة الوصل بين الشعوب وان على القوات المصرية الرسمية ان تتحول طرق مواصلات اليه النهضة المسرحية والفنية في منطقة الخليج .

● طرحت سؤالاً على يونس شلبي . قلت : ماذا تريد ان تقول للتشجيعيات وراشد السكران ؟

● قال : اريد ان اقول انني سمعت جداً عندما قرأت كلمة المنهجيات السعودية تسبق اسم الأستاذ راشد السكران لان فن المنهج يكاد ان يغرض في مصر وفي البلاد العربية الاخرى . واسأل الأستاذ راشد السكران ماهو السبب في ما ال اليه من الفنون .

● قال راشد ان السبب هو عدم وجود كتاب المنهج .

● وسألت يونس شلبي راشد السكران . هل انت الوحيد الذي يقدم المنهج في السعودية ؟

● اجابه . كلا . فهناك عدد ممن يقدمون المنهج .

في البداية سألت راشد السكران عن السؤال الذي يريد ان يوجهه للفنان يونس شلبي فقال اود ان اسأله عما اذا كان بالإمكان إقامة تعاون مشترك لإنتاج أعمال مشتركة ؟

● الفنان يونس شلبي اجاب على سؤال راشد فقال : انت مدق في سؤالك . فمن شعب عربي لابد ان نتصرف على لهجة بعضنا البعض . ولابد ان تكون هناك زيارة متبادلة للفنانين بين المملكة العربية السعودية وجمهورية مصر العربية وبالي دول مجلس التعاون لان مثل هذه الزيارات تعرف الفنانين بعضهم البعض وترويض الصلات فانا مثلاً فوجئت بالأستاذ راشد السكران لانني لم اسمعه من قبل . لقد سمعته اول مرة هنا في البحرين فهو من موهبة فنية كبيرة جدا في تقليد الشخصيات الصعبة .

● وقال : انني اتساءل لماذا لم اعرف ذلك وأنا في القاهرة . وليس هناك ما يمنع ذلك فانا نعرفت على مطربين مصريين كبار اقاموا حفلات في القاهرة لانت نجاحا كبيرا لدرجة ان (القاهرة) اعجبوا كثيرا واشيروا لاحتفائهم وهم يرددونها معها مثل اية اغنية مصرية واصعدوا يشاققون لسماع هذه الاغاني .

● وواصل اجابته ان الشعب المصري يعرف جيدا الفنانين طلال مداح ومحمد عبيد . وعلى نفس المنوال لذا لا تتبادل المسرح الزيارات . لذا لا تزور المسارح الخليجية القاهرة لسماع مسرحياتها امام المصريين .

● وقال : لقد عرض على المشاركة في مسرحية كوميدية وهي من انتاج مشترك بين المملكة ومصر وتم اختيار فريد شوقي وحسين فهمي وحسين مصطفى وأنا من مصر كما تم اختيار عبدالستار الصبيحي وفؤاد بخش من السعودية .

● فاجابنا بروفات لمدة شهر ونصف الشهر لانتاج لمسرحية التي تول اخراجها الأستاذ حسن عبدالسلام وهي من تأليف بهجت فسرطان الفنان على العمل فيها في

من / نصر الدين حمد مراسل المدينة الخاص الغمامة (المدينة) فرصة وجود الفنان يونس شلبي والفنلوجيست السعودي راشد السكران والمطرب البحريني عبدالله جيتار . على طاولة واحدة بفتنق دبلومات البحرين حيث كان كل من راشد السكران ويونس شلبي قد شاركوا في

من / نصر الدين حمد مراسل المدينة الخاص الغمامة (المدينة) فرصة وجود الفنان يونس شلبي والفنلوجيست السعودي راشد السكران والمطرب البحريني عبدالله جيتار . على طاولة واحدة بفتنق دبلومات البحرين حيث كان كل من راشد السكران ويونس شلبي قد شاركوا في

المصري يخرج من وقت لآخر الى دول الخليج لأجراء مقابلات وتسجيل المناسبات ويقوم بعرضها على الشعب المصري .

● فتى كبير .

● بعيداً عن السياسة .

في البداية سألت راشد السكران عن السؤال الذي يريد ان يوجهه للفنان يونس شلبي فقال اود ان اسأله عما اذا كان بالإمكان إقامة تعاون مشترك لإنتاج أعمال مشتركة ؟

● الفنان يونس شلبي اجاب على سؤال راشد فقال : انت مدق في سؤالك . فمن شعب عربي لابد ان نتصرف على لهجة بعضنا البعض . ولابد ان تكون هناك زيارة متبادلة للفنانين بين المملكة العربية السعودية وجمهورية مصر العربية وبالي دول مجلس التعاون لان مثل هذه الزيارات تعرف الفنانين بعضهم البعض وترويض الصلات فانا مثلاً فوجئت بالأستاذ راشد السكران لانني لم اسمعه من قبل . لقد سمعته اول مرة هنا في البحرين فهو من موهبة فنية كبيرة جدا في تقليد الشخصيات الصعبة .

● وقال : انني اتساءل لماذا لم اعرف ذلك وأنا في القاهرة . وليس هناك ما يمنع ذلك فانا نعرفت على مطربين مصريين كبار اقاموا حفلات في القاهرة لانت نجاحا كبيرا لدرجة ان (القاهرة) اعجبوا كثيرا واشيروا لاحتفائهم وهم يرددونها معها مثل اية اغنية مصرية واصعدوا يشاققون لسماع هذه الاغاني .

● وواصل اجابته ان الشعب المصري يعرف جيدا الفنانين طلال مداح ومحمد عبيد . وعلى نفس المنوال لذا لا تتبادل المسرح الزيارات . لذا لا تزور المسارح الخليجية القاهرة لسماع مسرحياتها امام المصريين .

● وقال : لقد عرض على المشاركة في مسرحية كوميدية وهي من انتاج مشترك بين المملكة ومصر وتم اختيار فريد شوقي وحسين فهمي وحسين مصطفى وأنا من مصر كما تم اختيار عبدالستار الصبيحي وفؤاد بخش من السعودية .

● فاجابنا بروفات لمدة شهر ونصف الشهر لانتاج لمسرحية التي تول اخراجها الأستاذ حسن عبدالسلام وهي من تأليف بهجت فسرطان الفنان على العمل فيها في

من / نصر الدين حمد مراسل المدينة الخاص الغمامة (المدينة) فرصة وجود الفنان يونس شلبي والفنلوجيست السعودي راشد السكران والمطرب البحريني عبدالله جيتار . على طاولة واحدة بفتنق دبلومات البحرين حيث كان كل من راشد السكران ويونس شلبي قد شاركوا في

من / نصر الدين حمد مراسل المدينة الخاص الغمامة (المدينة) فرصة وجود الفنان يونس شلبي والفنلوجيست السعودي راشد السكران والمطرب البحريني عبدالله جيتار . على طاولة واحدة بفتنق دبلومات البحرين حيث كان كل من راشد السكران ويونس شلبي قد شاركوا في

المصري يخرج من وقت لآخر الى دول الخليج لأجراء مقابلات وتسجيل المناسبات ويقوم بعرضها على الشعب المصري .

● فتى كبير .

● بعيداً عن السياسة .

في البداية سألت راشد السكران عن السؤال الذي يريد ان يوجهه للفنان يونس شلبي فقال اود ان اسأله عما اذا كان بالإمكان إقامة تعاون مشترك لإنتاج أعمال مشتركة ؟

● الفنان يونس شلبي اجاب على سؤال راشد فقال : انت مدق في سؤالك . فمن شعب عربي لابد ان نتصرف على لهجة بعضنا البعض . ولابد ان تكون هناك زيارة متبادلة للفنانين بين المملكة العربية السعودية وجمهورية مصر العربية وبالي دول مجلس التعاون لان مثل هذه الزيارات تعرف الفنانين بعضهم البعض وترويض الصلات فانا مثلاً فوجئت بالأستاذ راشد السكران لانني لم اسمعه من قبل . لقد سمعته اول مرة هنا في البحرين فهو من موهبة فنية كبيرة جدا في تقليد الشخصيات الصعبة .

● وقال : انني اتساءل لماذا لم اعرف ذلك وأنا في القاهرة . وليس هناك ما يمنع ذلك فانا نعرفت على مطربين مصريين كبار اقاموا حفلات في القاهرة لانت نجاحا كبيرا لدرجة ان (القاهرة) اعجبوا كثيرا واشيروا لاحتفائهم وهم يرددونها معها مثل اية اغنية مصرية واصعدوا يشاققون لسماع هذه الاغاني .

● وواصل اجابته ان الشعب المصري يعرف جيدا الفنانين طلال مداح ومحمد عبيد . وعلى نفس المنوال لذا لا تتبادل المسرح الزيارات . لذا لا تزور المسارح الخليجية القاهرة لسماع مسرحياتها امام المصريين .

● وقال : لقد عرض على المشاركة في مسرحية كوميدية وهي من انتاج مشترك بين المملكة ومصر وتم اختيار فريد شوقي وحسين فهمي وحسين مصطفى وأنا من مصر كما تم اختيار عبدالستار الصبيحي وفؤاد بخش من السعودية .

● فاجابنا بروفات لمدة شهر ونصف الشهر لانتاج لمسرحية التي تول اخراجها الأستاذ حسن عبدالسلام وهي من تأليف بهجت فسرطان الفنان على العمل فيها في

من / نصر الدين حمد مراسل المدينة الخاص الغمامة (المدينة) فرصة وجود الفنان يونس شلبي والفنلوجيست السعودي راشد السكران والمطرب البحريني عبدالله جيتار . على طاولة واحدة بفتنق دبلومات البحرين حيث كان كل من راشد السكران ويونس شلبي قد شاركوا في

من / نصر الدين حمد مراسل المدينة الخاص الغمامة (المدينة) فرصة وجود الفنان يونس شلبي والفنلوجيست السعودي راشد السكران والمطرب البحريني عبدالله جيتار . على طاولة واحدة بفتنق دبلومات البحرين حيث كان كل من راشد السكران ويونس شلبي قد شاركوا في

المصري يخرج من وقت لآخر الى دول الخليج لأجراء مقابلات وتسجيل المناسبات ويقوم بعرضها على الشعب المصري .

● فتى كبير .

● بعيداً عن السياسة .

في البداية سألت راشد السكران عن السؤال الذي يريد ان يوجهه للفنان يونس شلبي فقال اود ان اسأله عما اذا كان بالإمكان إقامة تعاون مشترك لإنتاج أعمال مشتركة ؟

● الفنان يونس شلبي اجاب على سؤال راشد فقال : انت مدق في سؤالك . فمن شعب عربي لابد ان نتصرف على لهجة بعضنا البعض . ولابد ان تكون هناك زيارة متبادلة للفنانين بين المملكة العربية السعودية وجمهورية مصر العربية وبالي دول مجلس التعاون لان مثل هذه الزيارات تعرف الفنانين بعضهم البعض وترويض الصلات فانا مثلاً فوجئت بالأستاذ راشد السكران لانني لم اسمعه من قبل . لقد سمعته اول مرة هنا في البحرين فهو من موهبة فنية كبيرة جدا في تقليد الشخصيات الصعبة .

● وقال : انني اتساءل لماذا لم اعرف ذلك وأنا في القاهرة . وليس هناك ما يمنع ذلك فانا نعرفت على مطربين مصريين كبار اقاموا حفلات في القاهرة لانت نجاحا كبيرا لدرجة ان (القاهرة) اعجبوا كثيرا واشيروا لاحتفائهم وهم يرددونها معها مثل اية اغنية مصرية واصعدوا يشاققون لسماع هذه الاغاني .

● وواصل اجابته ان الشعب المصري يعرف جيدا الفنانين طلال مداح ومحمد عبيد . وعلى نفس المنوال لذا لا تتبادل المسرح الزيارات . لذا لا تزور المسارح الخليجية القاهرة لسماع مسرحياتها امام المصريين .

● وقال : لقد عرض على المشاركة في مسرحية كوميدية وهي من انتاج مشترك بين المملكة ومصر وتم اختيار فريد شوقي وحسين فهمي وحسين مصطفى وأنا من مصر كما تم اختيار عبدالستار الصبيحي وفؤاد بخش من السعودية .

● فاجابنا بروفات لمدة شهر ونصف الشهر لانتاج لمسرحية التي تول اخراجها الأستاذ حسن عبدالسلام وهي من تأليف بهجت فسرطان الفنان على العمل فيها في

من / نصر الدين حمد مراسل المدينة الخاص الغمامة (المدينة) فرصة وجود الفنان يونس شلبي والفنلوجيست السعودي راشد السكران والمطرب البحريني عبدالله جيتار . على طاولة واحدة بفتنق دبلومات البحرين حيث كان كل من راشد السكران ويونس شلبي قد شاركوا في

من / نصر الدين حمد مراسل المدينة الخاص الغمامة (المدينة) فرصة وجود الفنان يونس شلبي والفنلوجيست السعودي راشد السكران والمطرب البحريني عبدالله جيتار . على طاولة واحدة بفتنق دبلومات البحرين حيث كان كل من راشد السكران ويونس شلبي قد شاركوا في

